ELLE
DECORATION
МАЙ 2021
NEW TRENDS
ВСЕ НОВИНКИ ТКАНЕЙ, КРАСОК И ОРНАМЕНТОВ В ОДНОМ НОМЕРЕ
ISSN 2412-8643
9 772412 864006
21005


MINOTTI STUDIO
НАБОРНАЯ СИСТЕМА КОННЕРИ | ДИЗАЙНЕР РОДОЛЬФО ДОРДОНИ
КРЕСЛО ФИНН | ДИЗАЙНЕР ГАМФРАТЕЗИ
ЭЛЕМЕНТ ХРАНЕНИЯ И СТОЛИК БОТЕКО | ДИЗАЙНЕР МАРСИО КОГАН/СТУДИЯ МК
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ MINOTTI.COM/CONNERY


Minotti

ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 50 МАЙ 2021



Дизайн Марио Беллини - www.bebitalia.com





ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 50 МАЙ 2021

КОЛЛЕКЦИЯ

ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 50 МАЙ 2021



26

110

19

СТИЛЬ

ДЕТАЛИ

НА ОБЛОЖКЕ:
фрагмент детской во французском особняке, реконструированном студией Maison Sarah Lavoine. Подробности на с. 120.



HEARST SHKULEV *Publishing*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ ПАБЛИШИНГ

Главный редактор	**Editor-In-Chief**
Директор по развитию	**Research and Development Director**
АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН	**ALEXEY DOROZHKIN**
Художественный директор	Art Director
АНАСТАСИЯ ЧУРСИНА	ANASTASIA CHURSINA
Заместитель гл. редактора	Deputy Editor-In-Chief
ПОЛИНА ЧЕСОВА	POLINA CHESOVA
Редакторы	Editors
МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА	MARGARITA KOSOLAPOVA
ЛАРИСА МИРОШНИК	LARISSA MIROSHNIK
Дизайнер НАТАЛЬЯ БЛЕЗЕ	Designer NATALIA BLEZE
Старший фоторедактор	Senior Picture Editor
ДАРЬЯ ИШКАРАЕВА	DARIA ISHKARAEVA
Фоторедактор	Picture Editor
ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА	EKATERINA YAKOVLEVA
Выпускающий редактор	Sub-Editor
НИНА АНИСИМОВА	NINA ANISIMOVA
Ассистент редакции	Editorial Assistant
ВЕРОНИКА БОРОВИКОВА	VERONIKA BOROVIKOVA
Корректор СОФИЯ ШЕНДЕРОВА	Proof-Reader SOFIA SHENDEROVA

РЕДАКЦИЯ: Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15Б, этаж 6, помещение VI, т.: (495) 633 5633, факс (495) 633 5795, info@hsmedia.ru
E-mail: elledecor@hspub.ru. Главный редактор — А.Ю. Дорожкин.
Подписной индекс: 44350 (ЗАО «АПР»).
При обнаружении экземпляра журнала с полиграфическим дефектом просим обращаться по телефону (495) 633 5732 или электронной почте: replacement@hspub.ru для бесплатной замены в течение 45 дней после выхода номера.

ELLE DECORATION INTERNATIONAL EDITIONS: CEO Lagardère Active: CONSTANCE BENQUÉ; CEO ELLE International Licenses: FRANÇOIS CORUZZI; SVP/International Director of ELLE DECORATION: VALÉRIA BESSOLO LLOPIZ; SVP/Director of International Media Licenses & Syndication: MICKAEL BERRET; Creative Director of ELLE DECORATION: LINDA BERGMARK; Marketing Manager of ELLE DECORATION: MORGANE ROHÉE; Senior Digital Project Manager of ELLE DECORATION: MODA ZERE. Syndication of ELLE DECORATION: Deputy Syndication Team Manager: MARION MAGIS; Syndication Coordinator: JOHANNA JEGOU; Copyrights Manager: SÉVERINE LAPORTE; Database Manager: PASCAL IACONO



INTERNATIONAL EDITIONS: ФРАНЦИЯ: 124, rue Danton, 92300 Levallois-Perret; АВСТРАЛИЯ: 54–58 Park Street, Sydney NSW 2000; БРАЗИЛИЯ: Editora Abril, Rua G. Flausino Gomes 61, 04575 Sao Paolo; ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: 20 Orange Street, London, WC2H 7ED; КИТАЙ: 22/F, 318 Fuzhou Road, Shanghai 200001; ГЕРМАНИЯ: Elle Verlag, GMBH, Arabellastrasse 23, 8000 Munich 81; ГРЕЦИЯ: Hachette Rizzoli Magazines, Hersifronos 20/22, Pangrati, 116/36, Athens; ГОЛЛАНДИЯ: Hachette VDB Magazine BV, Singel 466 468, 1017 AW Amsterdam; ГОНКОНГ: Shop, A6-A7, 18 Hong-On-Street, Kornhill Quarry Bay; ИТАЛИЯ: via R. Bracco, 6, 20159 Milano; ЯПОНИЯ: Sendagaya Takemura Building, 2-36-8 Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo 151; КОРЕЯ: Hankook Mass Media Co. Ltd., 4F Kiphun Building 200, Naeja-Dong, Chongroku, Seoul, Korea, 110-053; ПОРТУГАЛИЯ: Rua Filippe Folque 40-A, 1000 Lisboa; КВЕБЕК: Télémédia Hachette Inc., 2001, rue University, Montréal, Québec H3A-2A6; ИСПАНИЯ: Luchana, 23, 5th Floor, 28018 Madrid; ШВЕЦИЯ: Saltmätargatan 7, 113 59 Stockholm; ТАЙВАНЬ: 4th Floor, No. 232 Tun Hwa North Road, Taipei; ТУРЦИЯ: Kustepe Mahallesi, Mecidiyekoy Yolu Caddesi, No 12, Trump Towers, Kule 2 Kat 22, Sisli, İstanbul, TURKIYE; УКРАИНА: Киев, 01133, ул. Щорса, 31; США: 300 West 57th Street, Floor 28, New York, NY 10019, U.S.A.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ООО «Хёрст Шкулёв Паблишинг», Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15, стр. Б, т. (495) 633 5633, факс (495) 633 5795, info@hsmedia.ru. ПЕЧАТЬ: АО «Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь», Россия, Москва, 109548, ул. Шоссейная, 4Д. Номер заказа полиграфического предприятия 20-2857. «ELLE DECORATION (Эль Декорэйшн) — русское издание» (№ 50) — издание выходит до 10 раз в год, посвящено вопросам интерьера и дизайна, 16+. Издается с января 2016 года. ELLE и ELLE Decoration — зарегистрированные товарные знаки компании Hachette Filipacchi Presse, France, дочерней компании LAGARDERE ACTIVE Group. Товарные знаки ELLE и ELLE Decoration (написание и логотип) используются по лицензии правообладателя Hachette Filipacchi Presse.

HEARST SHKULEV *Publishing*

**Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-63520 от 2 ноября 2015 года.
Дата выхода в свет: 23.04.2021. Тираж: 35 000. Свободная цена.**

HEARST SHKULEV *Publishing*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ ПАБЛИШИНГ

Президент ВИКТОР ШКУЛЕВ	**Chairman VIKTOR SHKULEV**
Исполнительный директор	COO | Managing Director
АЛЕКСЕЙ ОВЧИННИКОВ	ALEKSEY OVCHINNIKOV
Корпоративный директор по распространению	Corporate Distribution Director
АЛЕКСЕЙ АБРОСИМОВ	ALEKSEY ABROSIMOV
Заместитель корпоративного директора	Deputy Corporate
по распространению	Distribution Director
СЕРГЕЙ КАЗАКОВ	SERGEY KAZAKOV
Директор по маркетинговым исследованиям	Marketing Research Director
АЛЕКСЕЙ ОВЧИННИКОВ	ALEKSEY OVCHINNIKOV
Корпоративный директор по фотографии	Corporate Photography Director
АННА ПАВЕЛЬЕВА	ANNA PAVELIEVA
Руководитель отдела допечатной подготовки	Head of PrePress Department
НИКОЛАЙ БЕРЕЗНИКОВ	NIKOLAI BEREZNIKOV
Директор по производству	Production Director
АЛЕКСАНДР КОНДАКОВ	ALEXANDER KONDAKOV
Отдел исполнительных редакторов	Department of Executive Editors
Исполнительный редактор ЕКАТЕРИНА БАЙРАМАЙ	Executive editor EKATERINA BAJRAMAJ

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т. (495) 633 5683. E-mail: distr@hspub.ru

HEARST SHKULEV *Media*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ МЕДИА

Президент НАТАЛЬЯ ШКУЛЕВА	**President NATALIA SHKULEVA**
Исполнительный директор Hearst Shkulev Digital	Executive Director at Hearst Shkulev Digital
Елена Шкулева	Elena Shkuleva
Коммерческий директор ELLE	Commercial Director for ELLE Editions
ОЛЬГА СТАРИЛОВА	OLGA STARILOVA
Директор по рекламе ЛЮДМИЛА СТЕГНИЙ	Advertising Sales Director LYUDMILA STEGNIY
Менеджеры по рекламе	Advertising Sales Managers
ЕЛЕНА НОСОВА, НАТАЛЬЯ ЯКУНИНА	ELENA NOSOVA, NATALIA YAKUNINA
Директор по маркетингу ИЛЬЯ БАРКОВСКИЙ	Marketing Director ILYA BARKOVSKIY
Директор по развитию сайта Elledecoration.ru	Elledecoration.ru Development Director
ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА	TATIANA PARFENOVA
Редактор сайта Elledecoration.ru ЕКАТЕРИНА ЧЕРКАС	Elledecoration.ru Editor EKATERINA CHERKAS
Финансовый директор ОЛЕГ БОБЫЛЕВ	Finance Director OLEG BOBYLEV
Коммерческий директор Hearst Shkulev Media	Commercial Director Hearst Shkulev Media
АННА КЛОПОВА	ANNA KLOPOVA
Коммерческий директор интернет-департамента	Commercial Director for Internet Department
ДМИТРИЙ ЛИДСКИЙ	DMITRIY LIDSKIY
Корпоративный HR-директор	Corporate HR Director
ТАМАРА ШКУЛЕВА	TAMARA SHKULEVA
Корпоративный директор по правовым вопросам	General Counsel
ЮЛИЯ ЦИПИЛЕВА	JULIA TSIPILEVA
Корпоративный директор по производству и IT	Corporate IT & Production Director
ЭРАЗМ КОНЮШКОВ	ERAZM KONYUSHKOV
Департамент мультимедийных	Multimedia and Special
и специальных проектов	Projects Department
Директор ИРИНА МАХАНЕВА	Director IRINA MAKHANEVA
Старшие менеджеры по спецпроектам	Senior Special Projects Managers
ОЛЬГА ПОДСЕВАЛОВА	OLGA PODSEVALOVA
ЕКАТЕРИНА БЕРЕЗНИКОВА	EKATERINA BEREZNIKOVA
Руководитель отдела дизайна макетов	Head of Advertising Models Design
МАРИЯ ШУМАКОВА	MARIA SHUMAKOVA
Координатор дизайна макетов	Coordinator of Advertising Models Design
ТАТЬЯНА ЛЯПУНОВА	TATIANA LYAPUNOVA
Дизайнер по рекламе ЕКАТЕРИНА КРАВЕЦ	Advertising Designer EKATERINA KRAVETS
PR-менеджер ДАРЬЯ ХРАМОВА	PR Manager DARIA KHRAMOVA

ООО «ХЁРСТ ШКУЛЁВ МЕДИА»
Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15Б, этаж 4, помещение VI, info@hsmedia.ru
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: т. (495) 633 5633, факс (495) 633 5795. E-mail: adv@hsmedia.ru
Advertising telephone: (495) 633 5633

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President TROY YOUNG. Senior Vice President, CFO and General Manager SIMON HORNE.
Senior Vice President, Director of Licensing and Business Development GAUTAM RANJI.
Senior Vice President, International Publishing Director JEANNETTE CHANG.
Senior Vice President, Editorial Director KIM ST. CLAIR BODDEN. Executive Editor ELEONORE MARCHAND.
Executive Creative Director PETER YATES.
Fashion and Entertainment Director KRISTEN INGERSOLL

INTERNATIONAL AD SALES HOUSE: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING
Office: 149 rue Anatole France 92534 Levallois Perret, France. SVP/International Advertising: STÉPHANIE DELATTRE, sdelattre@lagarderenews.com; VP/International Advertising: JULIAN DANIEL, jdaniel@lagarderenews.com

ELLE DECORATION



Хотите поменять интерьер — обновите текстиль или перекрасьте стены. Банальный совет, сто раз виденный на страницах любого интерьерного издания, оказался как нельзя кстати во время всеобщего прошлогоднего сидения взаперти. Мы, например, купили два новых ковра, сшили подушки, ткани для которых были куплены пять лет назад, и перекрасили полы на даче. Самый простой способ оказался самым действенным не только чтобы изменить комнаты, но и для поднятия настроения. Но если вы задумаетесь об этом в новом году, то задача будет не из легких. 2021-й оказался, возможно, самым богатым на неожиданные сочетания цветов и орнаментов за последнее время. Ничего удивительного: ведущие международные производители тканей и обоев по-прежнему работают над созданием новых коллекций в условиях непрекращающегося локдауна. Так что времени подумать над обновлением интерьеров у них предостаточно. При отсутствии поездок и вечеринок вновь актуальны экзотические сюжеты и принты 1970-х. Насыщенные цветовые сочетания — глубокие оттенки изумрудного, охры, кобальта, ароматная винная палитра (от выдержанного каберне фран до мерцающего пино-нуар) — сами по себе поднимают настроение. А уж с бокалом красного выбор точно доставит вам удовольствие. Вот только что делать хозяевам минималистских интерьеров, где текстиль чаще всего играет подчиненную роль? Но об этом мы поговорим в следующем номере.



elledecor@hspub.ru *@alexeydorozhkin*

Алексей Дорожкин, главный редактор

ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВ



«Для меня как фотографа одна из самых важных профессиональных задач — точная цветопередача, ведь именно этого хочет автор проекта, — говорит **ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА**. — А в жизни я люблю приглушенные спокойные оттенки — они не отвлекают».



Фотограф **ПЬЕРРИК ВЕРНИ** мастерски работает со светом и созданием оптических иллюзий в своей студии. «Однако в репортажной съемке на первый план выходит композиция, которая рождается в импровизации», — уверен он.



Супруги **ГАЭЛЬ ЛЕ БУЛИКО** и **ДЖЕРЕМИ КЭЛЛАГАН** — фотограф и журналист — вместе создают истории для интерьерных изданий. «Меня никогда не перестанет удивлять разнообразие возможностей для творчества, которые дарит нам жизнь», — говорит Джереми.



Наш стилист **ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА** знает десятки названий оттенков цвета и тонко чувствует их. «Но в жизни я самый «нецветной» человек, — признается Катя. — Дома я выкрасила одну из стен в черный, это лучший фон для того, чтобы легко менять антураж. А на съемки интерьеров всегда беру с собой парочку черных книг, они никогда не бывают лишними!»


РЕКЛАМА
Ad. Graph.s
Ph. Kasia Gatkowska
Agent for Russia / Представительство в России:
Irina Kostroub / Ирина Коструб
T. +7(903)1820245
irina.kostroub@gmail.com
porro
WWW.PORRO.COM

У вас есть предложения или вопросы? Пишите на elledecor@hspub.ru!

С каких растений начать озеленение квартиры, чтобы точно все получилось? *Татьяна*

Если у вас нет опыта ухода за растениями, логично начинать озеленение с тех видов, которые считаются неприхотливыми. Но и понятие «неприхотливые» достаточно размытое — каждому растению нужен свой особый уход. Поэтому предварительно лучше сравнить условия в своем доме с требованиями по уходу за конкретным видом. Из растений, которые обычно лучше всего чувствуют себя в среднестатистической московской квартире, можно отметить хамедореи, спатифиллумы, фикусы и эпипремнумы. И еще один маленький совет: без опыта содержания растений дома не стоит сразу покупать их много. Гораздо проще для начала обзавестись двумя-тремя разными видами и привыкнуть к уходу за ними. А уже в случае успеха начинать расширять свою коллекцию, корректируя ее, руководствуясь своими собственными наблюдениями. *Максим Машурик, мастерская «Полигон», @polygon.garden*





Как задействовать угловое окно в спальне, чтобы было эстетично и функционально? *Екатерина*

Не всегда угловое окно является плюсом, но нужно помнить, что каждый недостаток можно превратить в преимущество. Угловое окно в этой спальне используется по-разному в зависимости от времени года. Зимой штора остается всегда задернутой, за ней хранятся вазы разных форм и размеров, которые можно переместить в зависимости от настроения хозяйки и количества подаренных цветов. Зимними вечерами в кресле у окна бывает особенно приятно почитать книгу при свете торшера. А вот летом штора отодвигается, позволяя впустить больше солнца, и открывает вид на балкон с кадками и зеленый парк. Главное — это придумать и продумать все возможные сценарии! *Снежана Цуцаева, дизайнер*

Какие цвета, кроме бежевого, можно использовать для отделки длинного и узкого коридора? *Александра*

В отделке такого коридора я бы порекомендовала использовать светлые цвета в общей колористике квартиры, но с применением акцентов. Например, одну из стен можно выделить более насыщенным цветом. В дополнение к этому приему я часто использую акцентные элементы — деревянные панели, реечные конструкции, зеркала и эффектную подсветку для того, чтобы уйти от монотонности и обратить внимание на интересные детали. *Ольга Сушко, архитектурное бюро ArchSushko*

Ваш приз — **зонт из лимитированной коллекции, выпущенной к 50-летию бренда Designers Guild.**





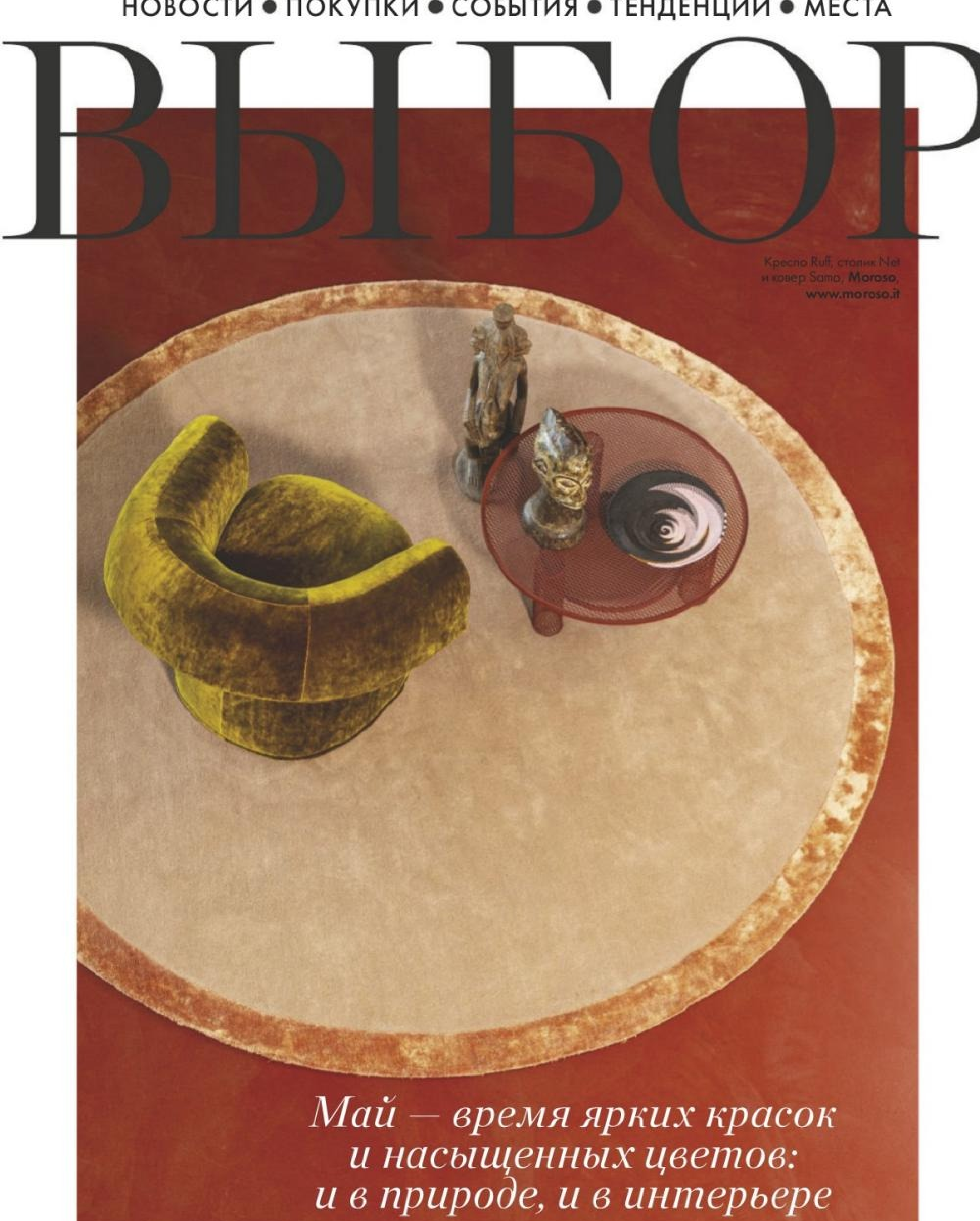
ВНИМАНИЕ!
Автора самого интересного вопроса ждет приз — полотенце от бренда VLR CONCEPT, выполненное из длинноволокнистого хлопка.

Свои вопросы вы можете присылать на e-mail: elledecor@hspub.ru или по почте: 115114, Москва, ул. Дербеневская, 15, стр. Б, редакция ELLE DECORATION.


PH BERNARD TOUILLON
Реклама

НОВОСТИ • ПОКУПКИ • СОБЫТИЯ • ТЕНДЕНЦИИ • МЕСТА

ВЫБОР



Кресло Ruff, столик Net и ковер Sama, **Moroso, www.moroso.it**

Май — время ярких красок и насыщенных цветов: и в природе, и в интерьере

СТИЛЬ ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА



ВАСИЛЬКОВЫЕ ГЛАЗА

1 Настольная лампа Chispa, **Marset**, **www.o-svet.ru**. **2** Обои Transverse, **Harlequin**, **магазины Manders**. **3** Тарелка Uranus, **Seletti**, **www.designboom.ru**. **4** Торшер Pekin, **Roche Bobois**, **www.roche-bobois.com**. **5** Ковер Wisteria, **The Rug Company**, **салон The Rug Company**. **6** Диван Coral, **Bonaldo**, **www.bonaldo.com**. **7** Столики Ile, **Living Divani**, **www.livingdivani.it**. **8** Чашка Oriente Italiano, **Richard Ginori 1735**, **салон Bosco Casa**. **9** Кресло Pacha, **Gubi**, **концепт-стор L'Appartement**. **10** Ткань Festa, **Rubelli**, **шоурум Rubelli**.

СТИЛЬ ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА


porada
PORADA.IT
KIRK диван
MYRIA стеллаж
LONDRA Журнальный стол
AMARCORD торшер
УЧИТЬСЯ, ЖИТЬ, МЕЧТАТЬ
Cabiate (Como) Italia - Tel. +39 031 766215 - info@porada.it | MILANO Showroom - Via Borgospesso 18 - Tel. +39 02 49700 896 - milano@porada.it | LONDON Showroom - Design Centre Chelsea Harbour - London - SW10 0XE - Ph: 020 3155 3065 - enquiriesuk@porada.it
РЕКЛАМА



ЛИСТЬЯ ТРАВЫ

1 Ткань Zambezi, **Clarke & Clarke, магазины Manders**. 2 Бра Tube, **Atelier Areti, магазин Archive**. 3 Подсвечники Rock, **Tom Dixon, www.farfetch.com**. 4 Стол Rio Ipanema, **Roche Bobois, www.roche-bobois.com**. 5 Ткань Osaka, **Nya Nordiska, www.nya.com**. 6 Диван Denny, **Gamma Arredamenti, www.gammarr.com**. 7 Ткань Monserrate, **Designers Guild, магазины Manders**. 8 Ваза Colour, **Hay, www.finnishdesignshop.com**. 9 Поднос, **Vitra, шоурум Vitra**. 10 Кресло Daiki, **Minotti, www.minotti.com**

СТИЛЬ ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА

Rugiano



Кровать / **Victoria**
Тумбочки / **Bohème**

Шоу-рум в Милане, via della spiga 53

rugiano@rugiano.it **rugiano.com**



ОРАНЖЕВОЕ СОЛНЦЕ

1 Обои Asteré, **Elitis**, **www.elitis.fr**. **2** Ваза W&S Chamber, **Hay**, **www.finnishdesignshop.com**. **3** Ткань Echoes, **Sahco**, **www.kvadrat.dk**. **4** Кресло Cocoon, **Atbo**, **концепт-стор L'Appartement**. **5** Консоль Solid, **Minotti**, **www.minotti.com**. **6** Ткань Expose, **Harlequin**, **магазины Manders**. **7** Диван Camaleonda, **B&B Italia**, **www.bebitalia.com**. **8** Настольная лампа Oblique, **Flos**, **www.o-svet.ru**. **9** Столики Soda, **Miniforms**, **салоны «Трио»**.

СТИЛЬ ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА

НОВЫЕ ИМЕНА

ФЕДОР БУХТОЯРОВ, ОБОИ ID WALL

О ПЕРВОМ ПАННО Для одного из интерьерных проектов мне нужна была «живая» фактура бетонной стены. Добиться нужного эффекта оказалось довольно сложно, и тогда я подумал, что можно использовать цифровые обои. С файлами из сети нужного качества было не добиться, и я решил сделать все сам: взял литую бетонную столешницу и отсканировал ее с максимальным разрешением. На это ушло примерно полдня, но когда файлы были сшиты в одну текстуру, результат превзошел все ожидания!

О ID WALL После первого успешного опыта я стал использовать и другие методы, подбирал объективы, исследовал технологию съемки. Итогом работы стала первая линейка обоев для ID Wall — Loft, в которой запечатлены фактуры кирпича, бетона, штукатурки, дерева. На сегодняшний день мы выпустили уже более десяти коллекций цифровых панно.

О ВДОХНОВЕНИИ Работа над коллекцией — иногда долгий, продуманный процесс, а иногда очень спонтанный. Последнее открытие — деревянное зодчество. Во время путешествий по соседним Томску, Бийску и Барнаулу мне встречаются очень ценные находки. Так, фронтон-изголовье из коллекции Living Space был найден именно в Барнауле. *www.idwall.ru*



Высокий стандарт

Диван Leandro с высокой спинкой по дизайну Алессандро Ла Спада — воплощение стиля Visionnaire: итальянское качество, внимание к деталям, безупречный вкус. www.visionnaire-home.com



до **16** мая

В Музее архитектуры им. А.В. Щусева проходит выставка цветных диапозитивов Карла Элофа Берггрена 1900–1910-х годов. Проект «Цветные осколки империи» включает более 200 расписанных вручную изображений Москвы и других регионов Российской империи, сделанных им во время путешествий по стране. *Музей архитектуры имени А.В. Щусева, ул. Воздвиженка, 5/25, 26 марта – 16 мая.*



РЕМЕСЛО

АЛЕКСАНДРА ПИКУНОВА

О ПРОЕКТЕ Я запустила проект УЗОР:UZOR после завершения курса Foundation of Art & Design в BHSAD. Моей выпускной работой была модульная система из двухсекционных бетонных кашпо, а основным референсом к проекту — зеленые уголки-оазисы, которые разворачивались в зонах рекреации советских НИИ, библиотек и санаториев.
О БЕТОНЕ Он может быть многоликим — и брутально-архитектурным, и художественно-скульптурным, и небрежно-крафтовым, и рафинированно-техничным. Кроме того, мне очень нравится, как с бетоном взаимодействуют красящие пигменты, давая приглушенные мягкие цвета.
О СТИЛЕ Иногда в нем видится больше архитектурности, иногда скандинавской лаконичности, а иногда даже проскакивает дерзкий «Мемфис».
О КОЛЛЕКЦИИ УЗОР:UZOR начинался с небольших настольных предметов, а сейчас дошел до журнальных столиков. Но мне по-прежнему нравится чередовать крупный и мелкий форматы. Сейчас моими фаворитами являются предметы из серии Modernist Estate, в которую входят журнальные столы, кашпо и декоративные подставки, а также вазы-конструкторы из бетонных блоков, которые позволяют покупателям становиться соучастниками дизайна вазы. *www.uzordesign.ru*



Двойное преимущество

С лаконичной формой и идеальным размером новая сумка Double C, украшенная застежкой с инициалами Cartier, обладает всеми качествами, чтобы стать новой классикой гардероба для жительницы мегаполиса. www.cartier.com



Выставка «Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии» — самое масштабное обращение к теме в истории Третьяковской галереи. Подготовленный совместно с Государственными художественными собраниями Дрездена проект расскажет о творчестве крупнейших художников первой четверти XIX века. Архитектурное решение экспозиции было предложено Даниэлем Либескиндом.
Новая Третьяковка, ул. Крымский Вал, 10, 23 апреля – 8 августа.



Ночь искусств

Косметический бренд La Prairie стал партнером масштабной ретроспективной выставки французской художницы Ники де Сен-Фалль в нью-йоркском MoMA. В экспозиции можно увидеть более 200 произведений, которые были созданы с середины 1960-х годов. Проект швейцарцев La Prairie — возможность не только показать революционные работы Сен-Фалль, но и рассказать о ее вкладе в борьбу с расовым и гендерным неравенством. *www.laprairie.com*



Страстная натура

Восемь новых тканей Sacho, составивших коллекцию Beau, появились в ответ на желание наполнить дом эмоциями и личными переживаниями. Исследующая гармонию в диссонансе линейка использует культурные коды кино и высокой моды и сочетает в себе ясность и нюансированность, нежность и скульптурность. *www.kvadrat.dk/en/sahco*

Смена сезона

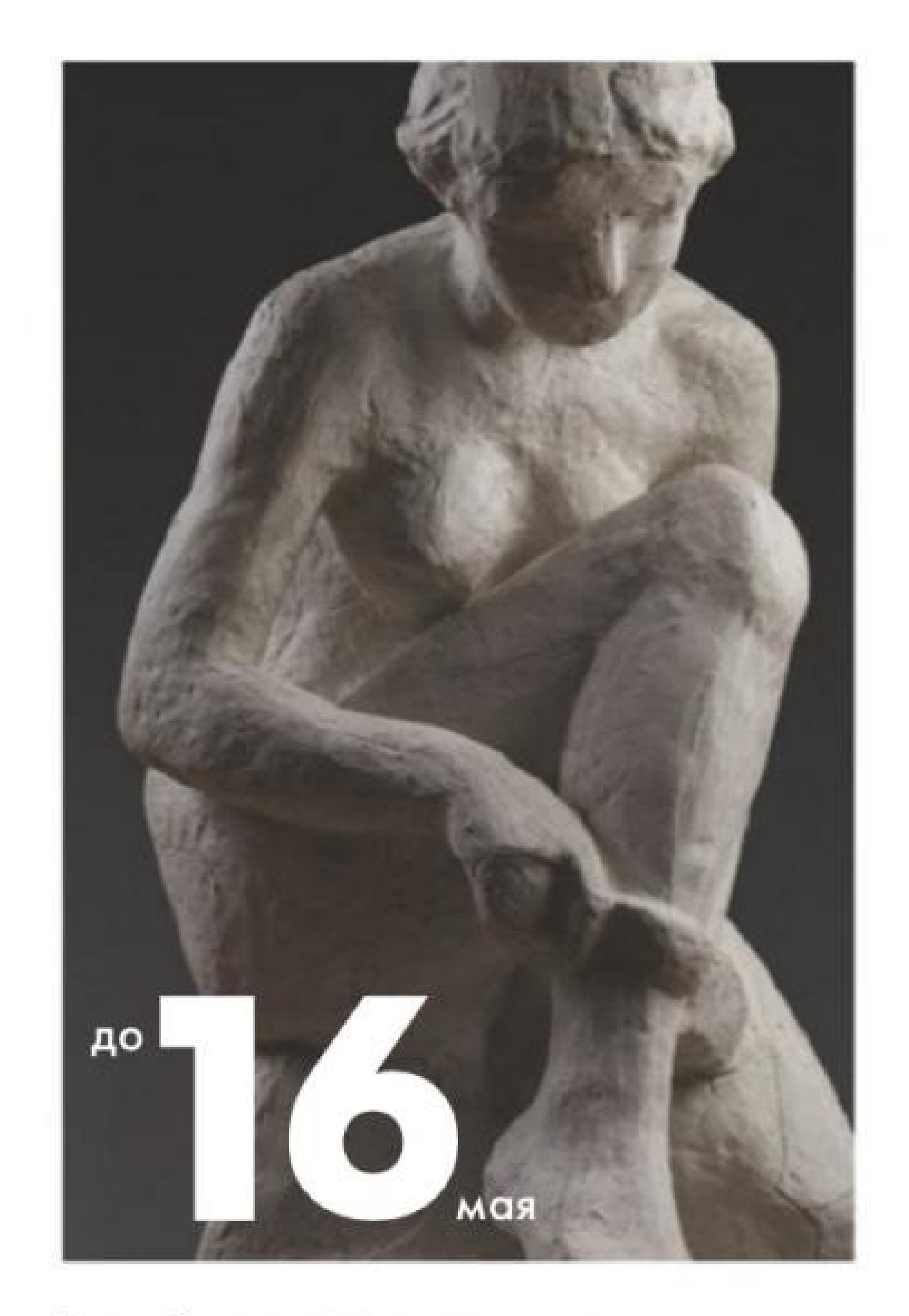
Кресло Margaret из последней коллекции Fendi Casa теперь представлено в новой версии со стальными деталями и кожаным сиденьем, украшенным культовым мотивом Astuccio. www.fendi.com





Перед рассветом

Над коллекцией Dawn по просьбе Calico Wallpaper работали Ини Арчибонг, Dimorestudio, Сабин Марселис и Neri & Hu. Обои, созданные во время пандемии, призваны вселить надежду в то время, когда перед людьми стоят бесчисленные вызовы. www.calicowallpaper.com



до 16 мая

Петербургский «Манеж» поставил перед собой амбициозную задачу: показать историю русской скульптуры на выставке «(Не)подвижность». Важной частью проекта стало визуальное решение пространства, созданное в сотрудничестве с оперным режиссером Василием Бархатовым и архитектурной мастерской «Циркуль». *СПб., ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., 1, 24 марта – 16 мая.*



Задать тон

Первая совместная коллекция немецкой марки Erismann и ELLE DECORATION получилась действительно универсальной: в линейке есть обои с имитацией природных текстур, цветочными узорами и геометрическими принтами. *www.leroymerlin.ru*



Точка касания

Sieger и Ichendorf представили коллекцию хрустальной посуды Stand Up. Благодаря необычной форме графин и бокалы, как куклы-неваляшки, все время находятся в динамике, но возвращаются в исходную позицию — площадь контакта изделий с поверхностью стола составляет меньше одного квадратного миллиметра! *www.sieger-germany.com*



с **17** апреля

Фонд Ruarts открывает новое пространство, где появятся выставочные залы с постоянной и временными экспозициями, библиотека, образовательный центр, книжный магазин и кафе. На первой выставке, получившей вслед за одноименной работой Дмитрия Цветкова название «Мягкая родина», покажут произведения из собрания фонда, демонстрирующие глубоко личный подход к созданию коллекции. *Фонд Ruarts, Трубниковский переулок, 6, 17 апреля – 26 сентября.*



Чем дальше в лес

Коллекция настенных покрытий Origins — результат совместного проекта фабрики «Лоймина» и Студии Артемия Лебедева. Флористические мотивы на обоях из новой линейки переносят в таинственный мир сказок и преданий. www.loymina.ru



На светлой стороне

Название новой коллекции Себастьяна Херкнера для Vibia говорит само за себя: светильник Kontur состоит из тонкой металлической рамы с рассеивателем-полусферой из опалового стекла или цилиндром из металла, которые позволяют создать гостеприимную атмосферу за счет мягкого свечения. *www.vibia.com*

Стальной характер

Обновленный комод Self Up по дизайну Джузеппе Бавузо получил основание с тонкими алюминиевыми ножками и отделку из семи вариантов металлизированного алмазного стекла в классической эстетике Rimadesio. *www.rimadesio.it*



ELLE
DECORATION

КОЛЛЕКЦИЯ ОБОЕВ

НОВАЯ ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБОЕВ ELLE DECORATION ОТ ERISMANN

www.erismann.ru | ОБОИ СО СТРАСТЬЮ

ДАННЫЕ ОБОИ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ У НАШИХ ПАРТНЁРОВ:

LEROY MERLIN ДЕКОРАЦИЯ обои • фрески • панно Вегос-М центр ОБОИ Ольхон ДекАрт Склад 08



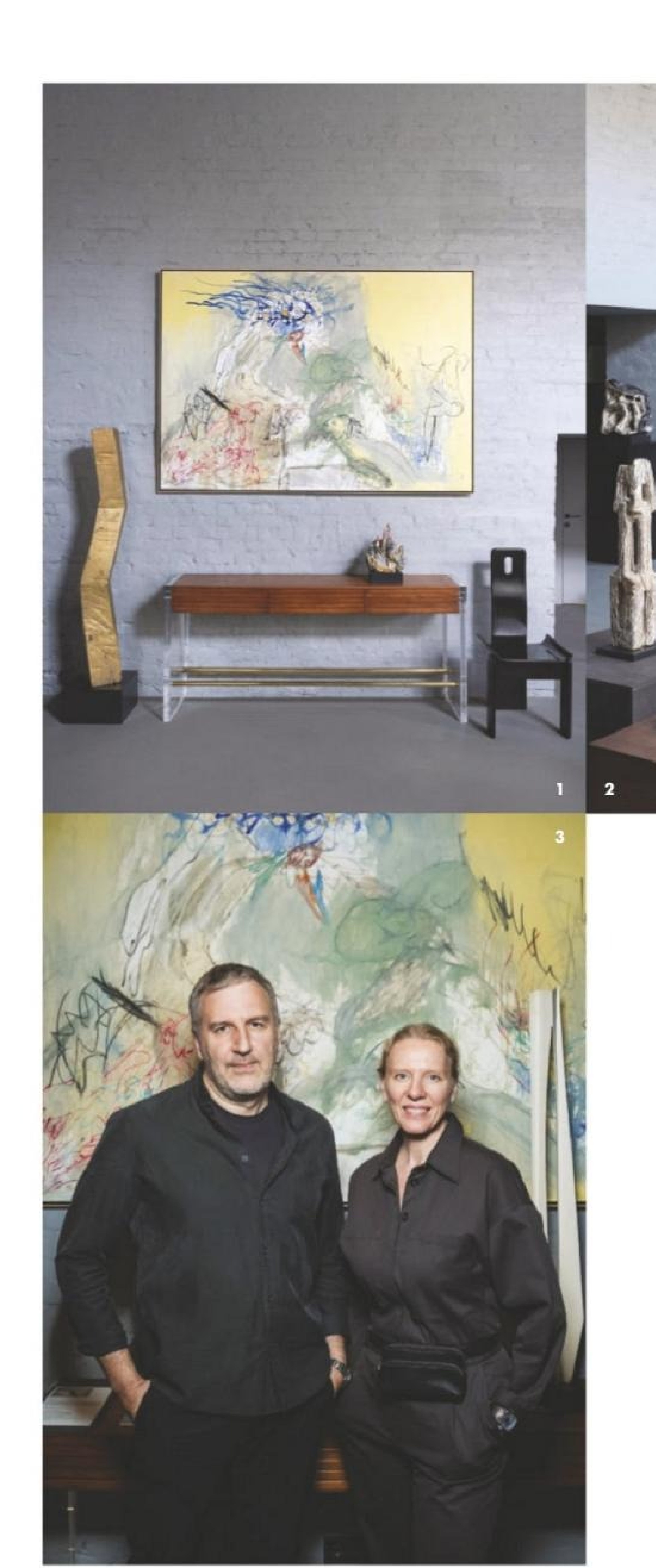
НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кресло Elastic по дизайну Карла-Йохана Бомана, 1930-е, и винтажное кресло из парижского Hôtel Lutétia, 1940-е. Диван, дизайн Эрика Мертена, Швеция. Журнальный стол, Lilienthal, 1968. Над консолью, Melchiorre Bega, 1950-е, — гобелен «Зима» из серии «Четыре сезона А. Вивальди» работы Жан-Рене Сотур-Гаяра. Ваза «Письма» Марины Акиловой. Справа — скульптура Константина Становова Crystalline из серии Alternative Archeology. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Консоль, 1980-е. Скульптура Константина Становова и светильник, 1980-е. Фоторабота Натальи Тутовой из серии «Пластилин».

Сменить декорации



Надежда и Георгий Ананьевы, основатели бюро N&G Interiors, рассказали о своей галерее NG Gallery, распахнувшей двери по новому адресу.

Фото **КРИСТИНА НИКИШИНА**



Сокол — приятный интеллигентный район, в котором мы сами давно живем, и бюро у нас находится неподалеку. В общем, место родное. Первые этажи сталинских домов здесь изначально были запланированы для общественных пространств: магазинов, административных помещений. Поэтому там высокие потолки, большие окна, много воздуха, как в тех европейских галереях, на которые мы равняемся: не было сомнений, что в таком месте наша коллекция будет хорошо смотреться.

С переездом концепция галереи осталась прежней — эклектичное собрание того, что мы любим использовать при работе над интерьерами: арт-объекты, винтаж, предметы на стыке искусства и дизайна. У нас нет огромных складов, наоборот, каждая вещь, представленная здесь, будь то арт-объект, мебель, свет или гобелен, — результат тщательного отбора, поиска, охоты. Поэтому неудивительно, что мы ревностно следим за тем, кому попадают предметы из нашего собрания, где они продолжают жизнь.

В течение года, пока мы искали помещение, параллельно думали о том, что хотим представить в галерее не только обновленную экспозицию, но и приурочить к открытию особенную выставку. С самого начала размышляли о керамике — ведь это было нашей специализацией еще во времена учебы

1 Скульптура «Золотой зигзаг» Ника Белова. Автопортрет Евгения Музалевского. На консоли, Италия, 1970-е, — скульптура «Гауди» Алены Горбачевой. Стул по дизайну Кадзухидэ Такахамы. **2** На переднем плане — скульптура «Биоморф 2» Алены Горбачевой, на стене — фоторабота Евдокии Хас, красная скульптура «Огонь» Ника Белова. Другие скульптуры — работы Константина Становова. **3** Георгий и Надежда Ананьевы.

1

2



в Строгановке, и в процессе поиска имен, общения стало очевидно, что всех наших фаворитов объединяет то, что они в первую очередь скульпторы, художники. Константин Становов, Алена Горбачева, Павел Журавлев, Марина Акилова, Тати Солодовникова, Оксана Панфилова, Николай Кошелев, Илья Шалашов — их работы на стыке прикладного дизайна и искусства из керамики, металла и дерева стали основой экспозиции, получившей закономерное название: Art & Craft.

Вообще, задача галереи, в том числе NG Gallery, — показать, как формула «арт + дизайн» может и должна работать в интерьере. Не все разбираются в искусстве так, как мы, профессионалы, но его важность в жизни очевидна сегодня практически каждому. Поэтому даже мебель у нас очень характерная, акцентная, а рядом с произведениями художников она выглядит еще более артистично. На мой взгляд, галерейный формат стал популярным именно поэтому: искусство проще воспринимать в контексте интерьера, мы даем понять, как артобъекты можно интегрировать в частное пространство, как они ведут себя «в реальной жизни», а не в музейной развеске. Не менее важна и просветительская миссия: показать, познакомить, рассказать. Превратить посетителя галереи сначала в зрителя, затем — в покупателя, а потом, возможно, и в коллекционера. *NG Gallery, ул. Куусинена, 25, www.nggallery.ru, @ng_gallery_*

1 На винтажной консоли, 1980-е, — ваза «Всплеск» Тати Солодовниковой. Торшер Italian Space Age Chrom Three-Light Lamp by Goffredo Reggiani, 1960. Стул по дизайну Кадзухидэ Такахамы, фоторабота Натальи Тутовой. **2** Кресло Tomato по дизайну Ээро Аарнио. На комоде по дизайну Иба Кофод-Ларсена — скульптура Андрея Антонова и вазы Оксаны Панфиловой. Работы «Шиповник. Вечер» и «Шиповник. Ночь» Кати Рожковой.

Запечатлеть время

Свое десятилетие отмечает cc-tapis! Вместе с основателями Фабрицио Кантони, Нельсией Шамзаде и креативным директором Даниэле Лора вспоминаем главные моменты из истории бренда, вернувшего ковру статус объекта желания.

Интервью **МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА**



ELLE DECORATION Десять лет — это большой срок. Какие важные точки на этом пути можете отметить?

CC-TAPIS Мы начали cc-tapis с того, чем были страстно увлечены сами. Мы думали, что если делать ковры, которые нравятся нам самим... кто-нибудь обязательно это заметит. Так что заниматься тем же спустя 10 лет — это невероятное чувство! Важных моментов было очень много: мы открыли два шоурума, участвовали в выставках, путешествовали по миру, получили приз за лучший стенд на Salone del Mobile, две премии EDIDA и много других наград, но самое значимое, пожалуй, это удивительные люди, с которыми мы встретились и работали вместе. Без них cc-tapis вряд ли бы существовал.

Вы помните первую коллекцию, выпущенную под маркой cc-tapis?

Первыми появились ковры Human Duality Даниэля Лора, Watch my Sidewalk Сэма Бакли и Caribe Hilton Эрика Шредера. Они навсегда останутся в наших сердцах, потому что были созданы друзьями и стали воплотившейся мечтой. Тогда мы и представить не могли, что у нас будет возможность сотрудничать с такими замечательными дизайнерами и художниками.

Что делает ковры cc-tapis особенными?

Страсть и любовь к своему делу, которые транслируют наши изделия. Мы работаем с очень разными талантливыми людьми, у каждого из которых есть



свои методы и свой стиль, поэтому модели из коллекций могут сильно отличаться друг от друга. Их объединяет и делает узнаваемыми наш подход к каждому проекту, поиск материалов и техник, позволяющих воплотить авторскую концепцию наилучшим образом.

Какова роль ковра в интерьере?

Ковер объединяет все элементы пространства, он способен задать тон и полностью изменить его атмосферу. Мы показали, что, придавая ковру не меньшее значение, чем остальным предметам обстановки, рассматривая его не только как аксессуар, можно сделать его центром проекта и создать поистине индивидуальный интерьер.

Есть ли место ремесленным традициям и мастерству в современном мире?

Мы всегда поддерживали и будем поддерживать ремесленные традиции. Ковры cc-tapis производятся в Непале по тем же технологиям, что и сотни лет назад. Мы не думаем, что ремесленный труд исчезнет, напротив, он будет развиваться вместе с эволюцией общества. А главное — не только продукт ручного труда станет более ценным, но, что еще важнее, навыки в будущем тоже будут цениться выше.

Экологичность и социальная ответственность всегда были важной частью вашей работы...

Наши ковры экологичны по своей природе, они производятся вручную из натуральных материалов. Наша цель — достичь одинакового уровня устойчивости во всех аспектах деятельности. В 2015 году мы создали некоммерческую организацию cc-for education, цель которой — помощь непальским школьникам и студентам в получении образования. Это наш способ отдать долг стране, в которую мы влюбились. *www.cc-tapis.com*



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Швейцарскому бренду La Prairie удалось не только запечатлеть «золотой час» в Альпах, но и подарить его магию нам — благодаря коллекции средств для кожи Pure Gold.

Работы гонконгской художницы Карлы Чан не могли не привлечь внимание знаменитого косметического бренда La Prairie, ведь их объединяет источник вдохновения: природа. Страна чистейших озер, ледников и величественных гор, Швейцарские Альпы – одно из тех мест на планете, где отчетливо понимаешь, насколько взаимосвязаны человек и окружающая среда. Именно сюда, в футуристическую арт-резиденцию The Monta Rosa Hut с видом на вершину Маттерхорн, компания La Prairie пригласила Карлу, чтобы она запечатлела удивительное явление – «золотой час». Это время, когда солнце, скрываясь за горами, скользит лучами по склонам, озаряя все вокруг и заливая золотым свечением. Даже наблюдая эти мгновения, сложно поверить, что все происходит по-настоящему, а уж сотворить что-то подобное, кажется, человечеству не под силу. Однако в La Prairie пошли еще дальше – они решили подарить магию «золотого часа» нашей коже, наполнив ее светом с помощью частиц настоящего золота. Новое чудо природы – инновационная коллекция средств для ухода за кожей Pure Gold.

В коллекцию Pure Gold вошли крем (на фото), сыворотка и средство для глаз. Их секрет – комплекс Pure Gold Diffusion System, новая разработка La Prairie. Он содержит светоотражающие частицы золота, дарящие коже золотистое свечение, и микросферы драгоценного металла, к которым присоединены два активных компонента – восполняющий пептид и полифенол. Благодаря особой формуле средство не только мгновенно преображает, но и имеет пролонгированный эффект.
www.laprairie.com





Ткань бытия

Новая коллекция текстиля от de Le Cuona, вдохновленная наследием мировой культуры — от классического балета до японской поэзии, сама стала настоящим произведением искусства.

В новой The Studio Collection английская марка исследует связь между текстилем и искусством — мотив, который всегда был ей близок. Линейка полотен в нежных нейтральных оттенках вдохновлена самыми разными жанрами и формами, от японской поэзии хокку до балета на сцене театра Ковент-Гарден. Результатом творческих поисков стали семь новых тканей из натуральных материалов, каждая из которых рассказывает свою историю через ручной труд мастеров. Навеянная красотой классического танца Ballet сочетает в себе шелк и тончайшие, едва заметные вкрапления шерсти; лен Haiku воплощает загадочную атмосферу восточного сада за счет разницы цвета долевых и поперечных нитей; необычное плетение Atelier отсылает к знаменитой панораме Лондона. Чтобы продемонстрировать возможности использования тканей в действии, глава марки Берни де Ле Куонья попросила солиста Королевского балета Эдварда Уотсона представить свою интерпретацию коллекции в танце, а режиссер и фотограф Дэмиен Фокс запечатлел это на камеру, таким образом превратив весь процесс в тотальное произведение искусства.

www.deluxinterior.ru; www.delecuona.com



Слева направо Ткани Muse; Atelier, цвет Calico; Attenborough; Atelier, цвет Ink; Haiku; Ballet. Все — The Studio Collection by de Le Cuona.

Узорный покров



От цвета вод Венецианской лагуны до примятой травы с полотна Мане — новая коллекция Rubelli многогранна и разнообразна, как сама природа.


Новая коллекция Rubelli, озаглавленная Di Varia Natura, – масштабное собрание тканей со множеством разнообразных принтов: геометрических, флористических и даже сюрреалистических. Буйство цветов и фактур стало своеобразным подарком венецианского бренда к юбилею родного города, ведь Венеция в этом году отмечает 1600-летие. Интерпретации традиционных орнаментов соединились с новейшими проектами, созданными при участии венецианца Луки Никетто (ткань Carnevale) и Коллекции Пегги Гуггенхайм (ткань Beyond). Рисунки и оттенки тканей словно рассказывают историю одного прекрасного дня. За утренние часы отвечают розовые тона, начало рабочего дня — это активная красная гамма, перерыв на обед — цвета земли, вдохновленные «Завтраком на траве», для вечера бренд выбрал насыщенный желтый и зеленый, ночью же пространство наполняется, как тенями, голубыми и нежно-бирюзовыми бликами. Ткани Rubelli готовы к динамичному ритму жизни: наряду с натуральным льном, шелком и хлопком в коллекции представлены инновационные износостойкие материалы, предназначенные для использования на улице, которые не боятся солнца и дождя. Как и Венеция, Rubelli гордится своей историей, но не останавливается на достигнутом. А уже в мае ткани Di Varia Natura будут доступны в Москве в Филиале Представительства Елены Шленкиной Rubelli и Rubelli Casa по адресу: ул. Погодинская, 4. *www.rubelli.com*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ткани Archimede, Talete, Nap, Cuba Libre, Paja Wall. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Ткани Nadar, Dick Tracy, Vibrations. Все — коллекция Di Varia Natura, Rubelli.

Сезон цветения

Новая коллекция текстиля и обоев бренда Designers Guild — это весенний букет, вдохновленный старинной восточной ремесленной техникой.





Существует мнение, что традиционная перегородчатая эмаль, выполненная в технике минакари, появилась на территории Ирана еще в третьем тысячелетии до нашей эры. Точно одно: оригинальные флористические узоры, которыми мастера покрывали и покрывают посуду, ювелирные изделия и аксессуары, до сих пор популярны, и современные дизайнеры, переосмысливая их, предлагают новые коллекции, вдохновленные старинным ремеслом. Текстиль и обои Minakari, созданные для бренда Desingers Guild его основательницей Тришей Гилд, — это внушительное собрание оттенков, фактур и принтов. Нейтральную природную палитру дополняют сложные цвета, позаимствованные у драгоценных и полудрагоценных камней — изумруда, бирюзы, рубина, сапфира — и восточных пряностей: корицы, куркумы. Огромные, размера XXL, и совсем крошечные, больше похожие на геометрический узор, стилизованные и будто перенесенные на поверхность прямиком из весеннего сада — цветы в коллекции Minakari повсюду. Им вторит такой на первый взгляд привычный узор, как клетка, — однако нанесенный на шелк и выполненный в насыщенных цветах, он продолжает яркую тему Востока, навевая воспоминания о шумных улицах индийских городов. «Наша цель — доказать, что текстуры и оттенки, которыми человек наполняет свой дом, способны привнести в его жизнь новые впечатления, уникальную атмосферу, перенести на другой конец мира и в другую эпоху, превратить жилое пространство в сказочный сад. Весенне-летняя коллекция Minakari создана, чтобы вас вдохновлять!» — говорит дизайнер Триша Гилд.

www.designersguild.com; www.manders.ru



Пятый элемент

Эмили Паралитиси, креативный директор бренда Métaphores, принадлежащего текстильному подразделению Hermès, — о новой коллекции тканей, получившей имя Éléments Terre — «Стихии Земли».

Интервью **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН**
Фото **ГАЭЛЬ ЛЕ БУЛИКО (GAELLE LE BOULICAUT)**

Что для вас значат стихии Земли?
Природа — центральный мотив в моем творчестве. Она постоянно находится в движении, никогда не повторяется и, изменяясь, рождает все новые формы, текстуры и оттенки. Для меня природа — безграничная игровая площадка, на которой я могу экспериментировать со светом и орнаментами, чтобы затем запечатлеть их в текстиле. Абстрактная красота земных стихий допускает самые свободные интерпретации — так, текстуры минералов могут стать вдруг мягкими и уютными, а растительные композиции неожиданно заиграть фантазийными цветами. Главными становятся тактильные ощущения — при прикосновении к букле из кашемира Everest, к примеру, кажется, будто трогаешь густые облака высоко в горах.
Как удается добиться этого эффекта?
Секрет — в тщательном выборе материалов, внимании к каждому волокну. И, конечно, в технологиях. В коллекции есть и жаккард Grandiflora, произведенный традиционным способом работы с шелком, и Ria с вышивкой на велюре. Но самыми сложными в техническом плане я бы назвала две новинки: Eden и Palanque. Первая — это, наверное, самая впечатляющая ткань в коллекции, работа над которой потребовала много времени и сил. Техника шпалерного ткачества позволяет добиться настолько разнообразных эффектов, что нам понадобилось огромное количество экспериментов для того, чтобы достичь идеального баланса между рисунком, рельефом и цветовой палитрой. Вторая выполнена из конского волоса — материала, работой с которым славится Métaphores. В процессе такого производства ткачиха должна считать не только количество нитей утка, которые закладываются на основу вручную, но и, следуя ритму жаккардового станка XIX века, вовремя перемещать нити основы, чтобы соблюсти рисунок. Здесь нужны не только навыки и большой опыт, но и предельная концентрация. Одна ошибка — и нужно все начинать заново. На сегодняшний день Métaphores — единственный в мире производитель, которому удалось сохранить технику ручного ткачества из конского волоса, ведущую свою историю с XVIII века. Это уникальное ремесло в 2007 году вошло в список живого наследия Франции.
В каталоге коллекции, снятой Гаэль ле Булико, мебель Пьера Гоналона предстает в ваших тканях. Как состоялось это сотрудничество?
Нам нравится работать с теми, кто разделяет наши ценности: мастерство, ручная работа, качественные и благородные материалы. У меня была возможность показать новую коллекцию Пьеру Гоналону еще на этапе разработки, и он по-настоящему влюбился в ткань Toundra. Использовав ее, он по-новому интерпретировал несколько линий своей мебели — результат можно увидеть в каталоге Éléments Terre. А с Гаэль ле Булико мы знакомы очень давно, после множества совместных проектов наши профессиональные отношения переросли в дружеские. Кроме того, у нас очень схожие вкусы и подход к работе, поэтому пригласить ее для съемки новой коллекции было очевидным решением.
www.metaphores.com

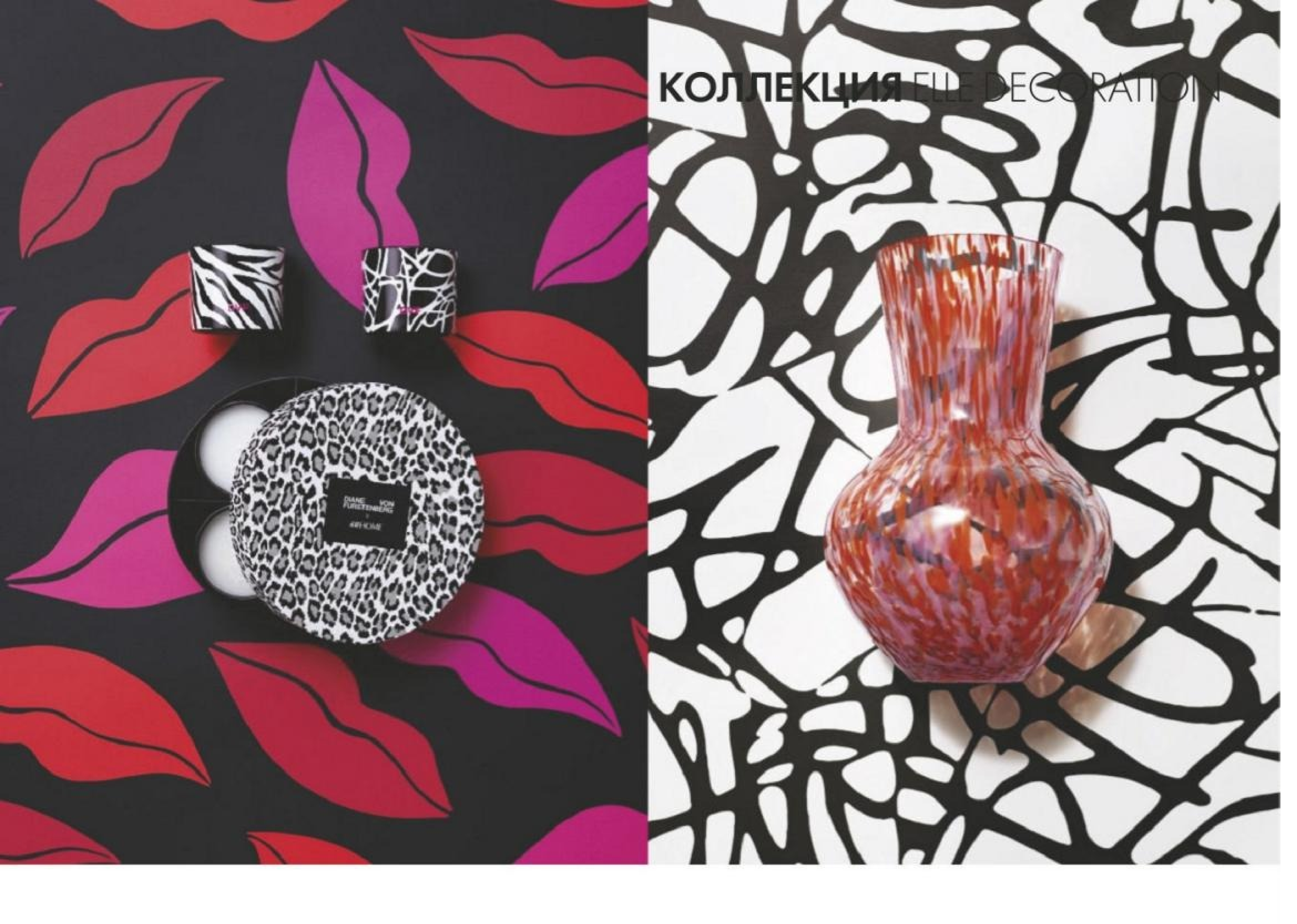


НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Новая коллекция запечатлена в интерьерах виллы Кавруа 1932 года постройки. Справа — ткань Grandiflora, слева — диван San Primo, дизайн Пьера Гоналона, обит тканью Toundra. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Ткань Eden.

Эпоха открытий

В конце апреля шведский гигант открывает первый концепт-стор H&M HOME в России и представляет дебютную коллаборацию с Дианой фон Фюрстенберг. О том, как создаются интерьерные коллекции, и результатах совместной работы мы поговорили с Эвелиной Краваев-Содерберг, главным дизайнером H&M HOME.





О чем вы думаете, приступая к работе над новой коллекцией?
Мы хотим быть брендом, в коллекциях которого каждый сможет найти что-то, что ему нравится. Поэтому работа над новинками начинается с обсуждения того, что мы видели, слышали и читали о дизайне в последнее время. Мы черпаем вдохновение из самых разных источников, в первую очередь, конечно, моды, но также архитектуры, гастрономии, различных культур. Вся команда следит за выставками, фильмами, недавними открытиями ресторанов, отелей и т. д. И нередко таким образом удается обнаружить четкие тенденции, которые, по нашему мнению, подходят H&M HOME. Кроме того, мы всегда прислушиваемся к клиентам. Прежде чем начать создавать новую коллекцию, мы анализируем, какие цвета и фактуры привлекали больше всего внимания в прошлых, что не получилось сделать так, как было задумано. У нас отличный творческий коллектив!

Как долго существуют тренды? Что актуально прямо сейчас?
У некоторых тенденций очень долгая жизнь — это относится, например, к популярности нейтральных цветов, — у других короче, и именно они вызывают яркие эмоции, обсуждения, волнение. Сейчас на острие моды модернистские затейливые принты в сочетании с простыми полосками и тонкими узорами.

Экологическое сознание — необходимость. Что делает H&M HOME, чтобы минимизировать негативное влияние на природу?
Для нас это крайне важный вопрос, над решением которого мы работаем каждый день. Во-первых, стараемся свести к минимуму упаковку, чтобы избавиться от пластика. Во-вторых, активно используем возможности 3D-печати при проектировании, чтобы уменьшить количество образцов, путешествующих по миру. В-третьих, каждый сезон увеличиваем процент экологически чистых материалов и особенно преуспели в работе с текстилем.

Что нужно иметь дома, в котором мы сейчас проводим столько времени, чтобы интерьер не наскучил?
Дом перестал быть просто местом, где можно расслабиться после трудового дня. Теперь это центр всех видов деятельности: работы, отдыха, спорта... Мы, как интерьерный бренд, стараемся помочь людям создавать современные и комфортные пространства. Лично для меня обязательны большие декоративные подушки, свечи в изящных подсвечниках, постеры и скульптуры, уютные одеяла, отличная чайная кружка, тарелки органической формы, черные столовые приборы. Из новой коллекции ко мне переедет большая свеча с ароматом, который будет напоминать о первой встрече с Дианой фон Фюрстенберг в ее нью-йоркском офисе.

Как началось ваше сотрудничество с Дианой фон Фюрстенберг?
Мы восхищаемся ею и как дизайнером, и как личностью. Она живет невероятной жизнью и обладает мудростью, которой хотелось поделиться с нашими клиентами. Встреча была случайной, мы мило поболтали — и обе увидели большой потенциал в использовании некоторых ее фирменных принтов в новой коллекции DVF x H&M HOME, которая в результате получилась такой, какой мы ее представляли: с яркой индивидуальностью, сильной, утонченной и крутой, как сама Диана. *www2.hm.com*

1

2

TRENDS 2021

Все самые яркие тренды наступающего сезона — в последних коллекциях ведущих текстильных брендов.

Стиль **ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА**

3

4

5

СИНЕЕ МОРЕ

9

8

7

6

10

1 Ткань Silk Velvet, **de Gournay**, **www.degournay.com**. 2 Ткани из коллекции Lagom, **Nya Nordiska**, **www.nya.com**. 3 Ткань Lakeview, **Zimmer + Rohde**, **www.zimmer-rohde.com**. 4 Ткань Bambou, **Jim Thompson**, **www.jimthompsonfabrics.com**. 5 Ткань Canary, **Ателье Togas Couture**, **бутики Togas**. 6 Ткань Taffeta and Silk Faille, **de Gournay**, **www.degournay.com**. 7 Ткань Plumage, **Camengo**, **магазины Manders**. 8 Ткани из коллекции Beau, **Sahco**, **www.kvadrat.dk**. 9 Ткань Atmosfera, **Zoffany**, **магазины Manders**. 10 Ткань Borealis, **Lelievre**, **www.lelievreparis.com**

СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС



1 Ткань Kiku, **Dedar, www.dedar.com**. **2** Ткань Nap, **Rubelli, www.rubelli.com**. **3** Ткань Fleur D'Oranger, **Zimmer + Rohde, www.zimmer-rohde.com**. **4** Ткани из коллекции Beau, **Sahco, www.kvadrat.dk**. **5** Ткань Fresco, **Nobilis, www.nobilis.fr**. **6** Ткань Jardin Chinois Jade, **Designers Guild, магазины Manders**. **7** Ткань Nymphea, **Nobilis, www.nobilis.fr**. **8** Ткань Il Marchese di Caraba, **Rubelli, www.rubelli.com**. **9** Ткань Hikkaduwa, **Scion, магазины Manders**. **10** Ткань Salonga, **Christian Fischbacher, www.fischbacher.com**


6
7
8
9
10



1
ЧИСТЫЕ ЛИНИИ
4
5
3
2



1 Ткань Nelson, **Casamance, магазины Manders**. **2** Ткань Juno, **Zoffany, магазины Manders**. **3** Ткань Zamarra, **Harlequin, магазины Manders**. **4** Ткань Kristen Garden, **Casamance, магазины Manders**. **5** Ткань Vrillette, **Pierre Frey, www.pierrefrey.com**. **6, 7** Ткани Jardin Secret и Kaleido, **Zimmer + Rohde, www.zimmer-rohde.com**. **8** Ткань Mizu, **Lizzo, www.lizzo.net**. **9** Ткань Luvia, **Ателье Togas Couture, бутики Togas**. **10** Ткань Noguchi, **Casamance, магазины Manders**.



1 Ткань Linen, **de Gournay**, **www.degournay.com**. 2 Ткань Nelia, **Pierre Frey**, **www.pierrefrey.com**. 3 Ткань Marigold, **Morris & Co**, **магазины Manders**. 4 Ткань Gaia, **Camengo**, **магазины Manders**. 5 Ткань Reverie Persane, **Misia**, **магазины Manders**. 6 Ткань Moramo Linens, **Harlequin**, **магазины Manders**. 7 Ткань Herring, **Sanderson**, **магазины Manders**. 8 Ткань Cueillette Bourgeon, **Christian Lacroix**, **магазины Manders**. 9 Ткань Paharai, **Designers Guild**, **магазины Manders**. 10 Ткань Pretoria, **Casamance**, **магазины Manders**.

1

2

3

4

5


7
8
6
ЧАЙНАЯ РОЗА
9
10


ELLE
DECORATION
ЧИТАЙТЕ В ИЮНЕ
МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ
И МИНИМАЛИСТСКИЕ
ПРОСТРАНСТВА
МИТХАИЛ ЛОСКУТОВ

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ, КОТОРЫЕ НАС ВДОХНОВЛЯЮТ

СТИЛЬ



Гостиная в особняке XIX века в Лилле, проект Maison Sarah Lavoine.

Новые цвета для современных интерьеров

FRANCIS AMIAND

ВЕЧНЫЙ



Гостиная. Стены выкрашены краской оттенка Blue Gray, а потолок — оттенка Cromarty, все — Farrow & Ball. В центре — картина Франсуазы Петрович, галерея Semiose. Диван Eko по дизайну Кристофа Делькура обит бархатом Monsieur le Prince, Métaphores. Для отделки подушек использованы ткани Bauhaus и St Germain, Métaphores. Ковер Bliss Ultimate по дизайну Мэй Энгельгеер, cc-tapis. Столики Lob, дизайн Кристофа Делькура, Collection Particulière. Вазы Виктора Аларсона и Ницы Мелетопулос, галерея Tatiss. Торшер Pop-Up, Magic Circus Editions.



Основательница марки Magic Circus Editions Мари-Лиз Фери превратила свой дом в театральную сцену, где яркие краски и неожиданные сочетания скорее правило, чем исключение.

Текст СОЛИН ДЕЛОС (SOLIN DELOS), МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА
Фото ПЬЕРРИК ВЕРНИ (PIERRICK VERNY)



«Здесь всегда будут царить радость и веселье», — загадала Мари-Лиз Фери, французский дизайнер и основательница марки светильников Magic Circus, перед переездом в новый дом в окрестностях Лиона. Полностью отреставрированный французским архитектором Франсисом Жульяром особняк, утопающий в зелени, был готов принять ее — по счастливой случайности или велению судьбы — как раз перед первым локдауном. Единственным полноправным властелином интерьеров дома Мари-Лиз остается цвет, что совсем не удивительно, если вспомнить созданные ею люстры, торшеры и бра. Радостные изобильные оттенки сменяют друг друга в ярких комбинациях и уже в прихожей готовы погрузить в мир снов и фантазий в тонах бордового, розового и охры. Но это всего лишь первая сцена в импровизированном театре, следом за которой открывается зеленая гостиная, будто вторящая природным пейзажам за окнами, или ультрамариново-синяя библиотека-ротонда. И в центре каждой комнаты-шкатулки оказываются светильники, созданные Мари-Лиз, иногда гротескные, всегда неожиданные, причудливо несерьезные, играющие с формой и балансом. «Я люблю устраивать сюрпризы, режиссировать сцены, рассказывать истории», — говорит она. Дополнить ту, что развернулась в ее доме, никто не смог бы лучше декоратора Клод Картье. Именно в ее шоуруме, настоящей сокровищнице Лиона, дизайнер нашла мебель и декор для будущего интерьера. Так, в главной спальне обитое зеленым бархатом изголовье кровати, вдохновленное мебелью Жак-Эмиля Рульманна, перекликается с изгибами гипсовых инсталляций, а желтые кресла яркими акцентами выделяются на фоне штор. В гостиной-столовой все возвращается к форме круга, которая повторяется в деталях светильников, журнальных столиков и ковров. Наконец, строгость черного мрамора в отделке кухни уравновешивается несерьезными цветочными принтами, а пару обеденных столов оказывается совсем просто превратить в один общий с приходом гостей — финальной сценой этой постановки. И это лучшее лекарство от уныния, уверена Мари-Лиз. *www.magic-circus.fr*



ПРИХОЖАЯ ЛИШЬ ПЕРВАЯ СЦЕНА В ЭТОМ ТЕАТРЕ, СЛЕДОМ ЗА КОТОРОЙ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗЕЛЕНАЯ ГОСТИНАЯ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Прихожая. В отделке стен и потолка использована краска Farrow & Ball оттенков N°9806, Preference Red, Blazer и Inchyra Blue. На переднем плане — торшер Balloon, Magic Circus Editions. Пол, выложенный плиткой по дизайну Кристины Челестино, Fornace Brioni, продолжается в кабинете. На стенах и потолке — краска Cromarty и De Nimes, Farrow & Ball. Картина Гвидо Бисагни, галерея Slika. Ковер Feathers по дизайну Мартена де Целена, cc-tapis. Кресло Lazybones, дизайн Studiopepe, и рабочий стол Parsec, дизайн Пьетро Руссо, все — Baxter. Для штор использована ткань Recheck, Kvadrat. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня, Boffi. Фартук и рабочая поверхность отделаны мрамором. Барные стулья, CB-22 Tractor, BassamFellows. Черные керамические вазы Пьера Казенова. Бежевая ваза, Manufacture de Digoin.



Все предметы в столовой собраны попарно. Светильники из латуни и стекла 01, Magic Circus Editions. Стулья Crono, дизайн Антонио Читтерио, Flexform. Диваны Lek и обеденные столы Hub, дизайн Кристофа Делькура, Collection Particulière. Разноцветные подушки и ковер March, дизайн Индии Мадави, Golran. Стеклянные декоративные шары XIX века. Светло-зеленые шторы, Métaphores. Пудровые шторы, ткань Recheck, Kvadrat.





В ЦЕНТРЕ КАЖДОЙ КОМНАТЫ ОКАЗЫВАЮТСЯ СВЕТИЛЬНИКИ МАРИ-ЛИЗ — ГРОТЕСКНЫЕ И ПРИЧУДЛИВО НЕСЕРЬЕЗНЫЕ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Библиотека. Гипнотический синий оттенок краски Drawing Room Blue, Farrow & Ball. Стеллаж Libelle, дизайн Пьетро Руссо, Baxter. Кресло и столик из коллекции Pastille по дизайну Studiopepe, Tacchini. Керамика Абеля Каркамо, галерея Tatiss. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Спальня. На стенах краска Great White и Calluna et Railings, Farrow & Ball. Скульптурная инсталляция из гипса. Шторы из бархата Fine, Pierre Frey. Винтажные кресла Senior, дизайн Марко Дзанузо, Arflex. Мраморный столик Eros, дизайн Анджело Манджаротти, 1970-е, AgapeCasa.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Ковер Slinkie, дизайн Патрисии Уркиолы, cc-tapis. Изголовье кровати по дизайну Claude Cartier Studio обито бархатом Fine, Pierre Frey. Модель вдохновлена работой дизайнера Жак-Эмиля Рульманна, 1930-е годы. Стена за изголовьем покрыта краской Farrow & Ball оттенка Drawing Room Blue. Покрывало, Pierre Frey. Скамья Bold, дизайн Big-Game, Moustache. Прикроватные тумбочки Salute, дизайн Себастьяна Херкнера, La Chance. Подсвечники Виктора Аларкона и ваза Анны Бретон, Galerie Tatiss. Торшер Balloon, Magic Circus Editions. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Ванная комната. Полотенце, Hermès. Ваза Zag, Atelier Polyedre. Зеркало, Design & Bain. Аксессуары, Decor Walther. На полу — мраморная плитка по дизайну Пьеро Лиссони, Salvatori.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент гостиной. Стены отделаны льняными обоями Casalin, Vescom. Над винтажным мраморным камином — зеркало Кристофа Ганьона. Ваза в нише, 1950-е. Кресла и журнальный столик, Galerie Glustin. На столике — ваза, Levadnaja Ceramics. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Фрагмент столовой. В винтажном зеркале отражается скульптура 1930-х годов. На консоли — макет скульптуры Александра Кутового «Пегас», напечатанный на 3D-принтере.



Школа искусств

Пригласив для создания интерьера декоратора Альбину Назимову и архитектурное бюро «Акант», за время стройки хозяева этой квартиры не на шутку увлеклись искусством и дизайном.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ** *Стиль* **ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА И ДАРЬЯ ИШКАРАЕВА**



Гостиная. Люстра, Galerie Glustin. Диван, Maxalto. Винтажное кресло в оригинальной кожаной обивке, Percival Lafere. Ковер, Mohebban. Светильник над комодом и лампы за диваном, Galerie Glustin. На подоконнике — стеклянные скульптуры Александры Ярмольник.



«Изначально хозяева и не думали об интерьере, где искусство будет играть главную роль»

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Холл. На столике, Galerie Glustin, — скульптура Олега Кулика. На винтажном комоде — лампа, Galerie Glustin. Витражная перегородка отделяет столовую и выполнена по эскизам декоратора компанией «Русский витраж». **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Фрагмент кабинета. Книжные полки, винтаж, галерея Robertoebasta. Винтажный торшер, Coffredo Reggiani. Кушетка, Galerie Glustin.



Эта квартира могла стать любой — парадной, официальной, традиционной и понятной с первого взгляда. Но декоратор Альбина Назимова редко берется за интерьеры, если заранее известно, что для владельцев искусство — лишь украшение интерьера и они не разделяют эмоции охотников за винтажными и антикварными сокровищами.

«Изначально хозяева и не думали об интерьере, где искусство будет играть главную роль. Они обратились в бюро «Акант» с понятной задачей: респектабельная удобная квартира, которая ни к чему не обязывает, — говорит Альбина. — Основные элементы планировки уже были готовы, и, когда пришло время разрабатывать интерьер, архитектор Антон Атлас пригласил меня на встречу с заказчиками. Разговорившись с хозяйкой, я почувствовала, что для нее подбор предметов искусства станет шагом к открытию в себе чего-то нового». Времени для этого было с избытком, ведь создание новой истории с нуля может занять не один год. И отделочные работы здесь не самое главное.

Архитектурные решения предусматривают сценарии, индивидуально продуманные для каждого члена семьи. Для приватных помещений была предложена камерная планировка — комнаты дочерей организованы вокруг небольшого холла, отделенного от остальных помещений. Столовая, гостиная и кабинет объединены анфиладой. Она завершается еще одним холлом, ведущим в главную спальню с примыкающей ванной, гардеробной и мини-спортзалом в башне над квартирой. Парадный вход квартиру получил естественное освещение за счет витражных дверей. Еще один витраж, установленный вместо привычного кухонного фартука, освещает рабочую поверхность за счет скрытого за ним зеркала, отражающего свет.

Все время, пока велись основные работы, владельцы вместе с декоратором постепенно погружались в новый для них мир коллекционирования. Так что, когда отделка была завершена и переезд состоялся, начался самый интересный процесс: наполнение интерьера художественной жизнью, которая за полтора года ремонта стала хозяевам очень близкой. Предметы подбирались на выставках и онлайн, некоторые объекты заказывались художникам специально для интерьера. А хозяйка за это время закончила обучение в лондонской Королевской академии художеств. Изучение искусства, которое начиналось как увлечение, постепенно переросло в профессию и стало неотъемлемой частью жизни. Вплоть до того, что со временем кабинет мужа превратился в рабочий кабинет супруги, а деловые бумаги сменились каталогами выставок, монографиями и коллекционными изданиями. *www.akant-yauza.ru*



Когда переезд состоялся, началось наполнение пространства художественной жизнью





Над винтажным комодом в столовой, Galerie Glustin, — картина Валерия Кошлякова «Берлин. Здание бывшей гауптвахты». Стол, Emanuel Ungaro. Стулья, Minotti. Скульптура 1930-х годов. Над столом — винтажная люстра, Galerie Glustin.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня. Витражный «фартук» по эскизам Альбины Назимовой, мастерская «Русский витраж». Кухня, Siematic, с кастомизированными фасадами. Стол выполнен на заказ, кресла, Gebrüder Thonet Vienna. Светильник Карло Насона для Mazzega. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Фрагмент главной спальни. Диван, Galerie Glustin. Камин выполнен из мрамора Blue Serfing. На нем — графика «Зевс и Даная» Павла Пепперштейна. На окне — античная скульптура. **2** Стены гостевого санузла оклеены обоями Entity, Harlequin. Зеркало изготовлено на заказ Александрой Ярмольник. Бра Карло Насона для Mazzega, 1970-е, Lamps of 50-60-70s. Раковина из мрамора Bianco Carrara, La Picida. **3** Главная ванная. Ниша отделана мрамором Blue Serfing. На столике, F. Jouvin, — инсталляция из ракушек.



1


2


3





Стены главной спальни покрыты муаром Moire Libre, Nobilis. Кровать, Bellavista. Ковер, Mohebban Milano. Кресла и лавка, Galerie Glustin. На столике, Bellavista, — античная голова Эроса. Потолочный светильник Stella, дизайн Анджело Лелли, Arredoluce, 1950-е.

Изучение искусства стало неотъемлемой частью жизни хозяйки



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Каждую свободную минуту хозяин проводит в саду. «Что ни говори, но эта комната под открытым небом — самая красивая в доме!» — признается он. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Офис Кристиансена. Винтажный диван Togo от Ligne Roset куплен на аукционе. Стол сделан из ствола дерева, пострадавшего в Версале от удара молнии. Кресло, Percival Lafer.



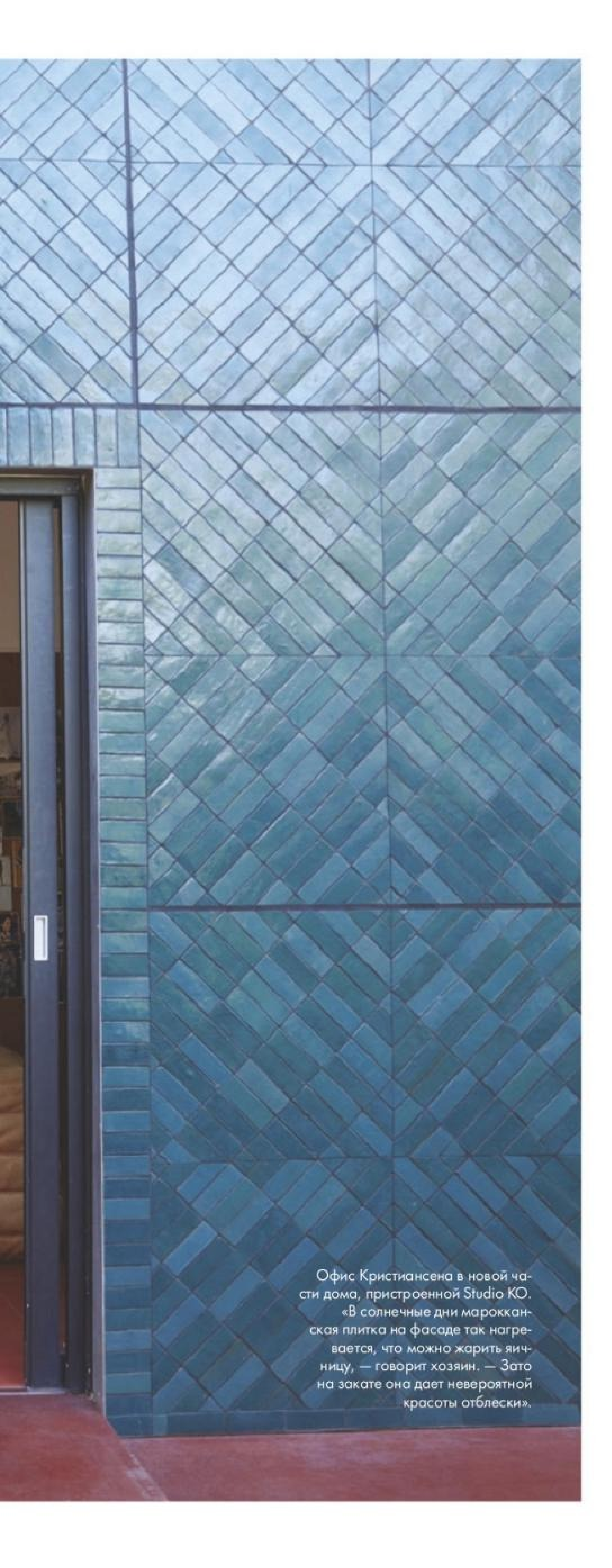
ДРУГОЕ КИНО

Архитекторы Карл Фурнье и Оливье Марти из Studio KO превратили бывшую киностудию «фильмов для взрослых» в роскошную резиденцию и экоферму Ричарда Кристиансена, креативного директора марки Chandelier Creative.

Текст **ДЖЕРЕМИ КЭЛЛАГАН (JEREMY CALLAGHAN), ПОЛИНА ЧЕСОВА**
Фото **ГАЭЛЬ ЛЕ БУЛИКО (GAELLE LE BOULICAUT)**



ЗАКАЗЧИК НАЧАЛ С ТОГО, ЧТО ПРИСЛАЛ АРХИТЕКТОРАМ ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ФОТОГРАФИЙ ОБЪЕКТОВ И ОБРАЗОВ, КОТОРЫЕ ЕГО ВДОХНОВЛЯЮТ


Офис Кристиансена в новой части дома, пристроенной Studio KO. «В солнечные дни марокканская плитка на фасаде так нагревается, что можно жарить яичницу, — говорит хозяин. — Зато на закате она дает невероятной красоты отблески».

Построенная в 1940-х годах вилла Flamingo Estate, получившая свое название из-за фасада цвета розового фламинго, многое повидала на своем веку. Одно время здесь располагалась подпольная киностудия порнофильмов, затем пиратская радиостанция и избирательный штаб. И вот, наконец, резиденция и экоферма Ричарда Кристиансена. Большой знаток дизайна, креативный директор марки Chandelier Creative, Ричард всерьез радеет за экологию. «Я не вхожу в число ярых защитников окружающей среды, — говорит он. — Однако, начав жить в этом доме, решил отказаться от многих любимых марок шампуней. Внимательно изучив состав, я удивился, сколько в них химии, которая так или иначе может попасть в мой сад». Сейчас почти всю еду для себя и своих гостей он выращивает в собственном саду. А все началось с пчел. Пять лет назад Кристиансен, тогдашний житель Нью-Йорка, приехал навестить своего друга, чтобы помочь ему ухаживать за ульями. Этот навык дизайнер унаследовал от своих родителей, которые занимаются пчеловодством в Австралии. «В какой-то момент я обратил внимание на заросший сад дома напротив, который манил не только пчел, но и меня, — вспоминает Ричард. — О его владельце я знал только, что его зовут Джон, он очень замкнутый человек и любит гулять по саду в леопардовых стрингах. Выбрав момент, я решился попросить его показать мне сад, а вскоре мы подписали договор о продаже».

«Дом обладал потрясающей энергетикой, но находился в плачевном состоянии и буквально молил о помощи, — продолжает хозяин. — На счастье, в это же время моя компания Chandelier Creative работала с Андре Балашем, чей дом обновляли архитекторы Studio KO. Я спросил, могут ли они проконтролировать перепланировку дома». Для справки: офисы бюро Studio KO расположены в Марракеше, Лондоне и Париже, а в портфолио — такие значимые работы, как музей Ива Сен-Лорана в Марракеше, дома селебрити, отели для Андре Балаша, бутик косметической сети Aesop.

«Еще до начала работ Ричард отправил нам мудборды с более чем десятью тысячами изображений дизайн-объектов и образов, которые его вдохновляют, — рассказывают архитекторы Карл Фурнье и Оливье Марти. — Среди прочего там были наши работы, а также кадры марокканской виллы Ива Сен-Лорана с ее пронзительным синим цветом, который сегодня в честь дома называют не иначе как «мажорель». И даже портрет Джейн Фонды. Мы, к слову, тоже ее фанаты».

За три года поместье полностью разобрали и отреставрировали по частям. Пристроили дополнительные офисные помещения, модернизировали «ванный комплекс», чтобы дать современный контраст ретроромантике оригинального дома. Сад также был возрожден благодаря усилиям ландшафтного дизайнера Studio KO Арно Касауса.

«Как любой творческий человек, я уверен, что обладаю отменным вкусом, хотя бы самую малость, но лучше, чем у других, — признается хозяин. — Однако архитекторы Studio KO сразу предупредили, что не разрешат мне принести в дом даже чайную ложку без их одобрения. И они твердо придерживались своего указания!» Карл Фурнье и Оливье Марти придирчиво перебрали предметы, собранные хозяином за годы путешествий по миру, затем вместе с ним совершали покупки на парижских рынках и аукционах. «Они взяли все мои идеи и заправили их реактивным топливом! — восхищается Кристиансен. — Мой интерьер — словно огромный мудборд, каждый элемент которого наполнен цветом и оптимизмом!» *www.studioko.fr, @studioko, @flamingo_estate*


1


2


3



«АРХИТЕКТОРЫ STUDIO KO СРАЗУ СКАЗАЛИ, ЧТО НЕ РАЗРЕШАТ МНЕ ПРИНЕСТИ В ДОМ ДАЖЕ ЧАЙНУЮ ЛОЖКУ БЕЗ ИХ ОДОБРЕНИЯ»

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Когда Кристиансен купил дом, на месте кухни была комната для съемок с качелями посередине. Пол из терраццо хозяин много лет назад сфотографировал в одном из римских отелей. Studio KO нашла в долине Сан-Фернандо старика-итальянца, который смог в точности воспроизвести его. **2** Гостиная. Диван, JP Demeyer. Журнальный стол, Gabriella Crespi. Стул-слон привезен с Ибицы. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** В ванной комнате бетонные стены со следами деревянной опалубки. **2** Гостиная. Резной деревянный фриз сделан на заказ в Марокко. Полосатые стеновые панели вдохновлены интерьером виллы «Оазис» Ива Сен-Лорана в Марракеше. **3** Свое название Flamingo Estate вилла получила за фасад цвета розового фламинго. Сегодня у дома есть свой инстаграм @flamingo_estate.





«МОЙ ДОМ — СЛОВНО ОГРОМНЫЙ МУДБОРД, КАЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОТОРОГО ПРОПИТАН ЦВЕТОМ И ОПТИМИЗМОМ»


НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Комната для просмотра фильмов расположилась в бывшей студии пиратского радио. Леопардовые принты и насыщенный цвет «синий мажорель» возникли как дань уважения творчеству Ива Сен-Лорана. Портрет Джейн Фонды на стене также неслучаен. И архитекторы, и владелец — фанаты культовой голливудской актрисы. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Бар с коллекцией хрустальных графинов, Baccarat, зеркальным потолком и табуретами середины XX века.



«ДОМ 1940-Х ГОДОВ ПОСТРОЙКИ ОБЛАДАЛ ПОТРЯСАЮЩЕЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ И БУКВАЛЬНО МОЛИЛ О ПОМОЩИ. Я НЕ МОГ ПРОЙТИ МИМО»



Основная спальня, которую Кристиансен шутя называет «бывшей главной сценой» в память об истории дома. Кровать сделана по дизайну Studio KO. Скульптуру льва нашли на аукционе. На стене — эскизы Дэвида Хокни.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Дом стоит в окружении сада, созданного по проекту ландшафтного архитектора Арно Касауса. Здесь хозяин выращивает более 150 уникальных видов растений со всего мира. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** «Ванный комплекс» превратили в подобие грота с лаконичной бетонной отделкой.

«ИНТЕРЬЕР НАПОЛНЕН АРТ-ОБЪЕКТАМИ, НО ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА — ЭТО МОЙ САД! ИМ Я МОГУ ЛЮБОВАТЬСЯ БЕСКОНЕЧНО»

НАД ГОРОДОМ

Дизайнер Евгения Дьяконова оформила панорамную квартиру для заказчика, чей опыт в строительстве и дизайне позволил ему участвовать в проекте на равных.

Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА
Фото ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА





Гостиная-столовая с выходом на террасу. Стена облицована мрамором Iceberg. Пара черных кресел, Moroso. Диван, кресло, кофейный столик, все — Baxter. Подвесной светильник, Flos. Вазы, 01001011 studio и Flintstone Bali. Аксессуары, Bagong Bali Gallery.



Эту квартиру на западе Москвы дизайнер Евгения Дьяконова оформляла для очень искушенного заказчика. Гювен Дюндар — управляющий партнер девелоперской компании ANT Development — прекрасно разбирается в тонкостях строительной индустрии и тенденциях дизайна. Свой интерьер он хотел видеть современным, с качественными материалами и идеальным исполнением. И главное, не скучным! «Само по себе исходное пространство было очень интересным, — говорит дизайнер. — Высокие потолки, панорамные окна, просторная терраса — рай для проектировщика! Моей главной задачей было как можно выгоднее обыграть прекрасный вид из окна и сохранить максимальную высоту потолка». Чтобы усилить эффект, двери в гостиную и спальню сделали под потолок. Это позволило визуально увеличить высоту помещений и придать интерьеру строгую гармонию. Встроенная подсветка по периметру потолков, напротив, создала ощущение легкости, а обилие мрамора подчеркнуло парадность пространства. К слову, рисунок камня заказчик выбирал сам, ради чего вместе с дизайнером специально поехал в Стамбул.

На 160 квадратных метрах разместили просторную гостиную-кухню, детскую со своей ванной комнатой, спальню и кабинет. Многие детали интерьера сделали на заказ. Это, например, библиотека из тика с кожаными фасадами, сквозная перегородка из тиковых реек между спальней и гардеробом и винный стеллаж из вороненой стали и латуни. «Среди готовых объектов выбирали предметы премиального спектра — элегантные, но брутальные, призванные подчеркнуть характер заказчика, — продолжает дизайнер. — С одним из них чуть не случился конфуз. Подвесной светильник для столовой по ошибке пришел в два раза крупнее, чем мы планировали. Я не спала всю ночь, примеряя новый размер на 3D, но по факту он произвел wow-эффект и вписался намного лучше, став настоящим арт-объектом!»

Цветовая гамма интерьера построена на натуральных оттенках дерева, бетона и камня. Вместе они создают в городской квартире атмосферу расслабленного отдыха на природе, а для поднятия тонуса тут и там появляются всполохи рыжего цвета. Это акценты на живописном полотне в гостиной, оранжевые смесители в ванной и декоративная подушка в спальне. «Каждая деталь интерьера достойна внимания, но главное все же — это вид из окон, — говорит дизайнер. — Пространство спланировано таким образом, что он открывается практически из любой точки квартиры».

Дизайнер Евгения Дьяконова, www.birdieart.ru, @evgeniadi



ПАЛИТРА НАТУРАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ СОЗДАЕТ В ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЕ АТМОСФЕРУ ОТДЫХА НА ПРИРОДЕ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня-столовая. Винный стеллаж выполнен из вороненого металла с латунными вставками. На стенах — панели с отделкой из шпона тика и декоративный бетон. Подвесные светильники, Viabizzuno. Барные стулья, Cattelan Italia. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Гостиная. Стеновые панели с отделкой из шпона тика и тумба из массива тика сделаны на заказ. Потолок — декоративный бетон. Пара кресел, Moroso. Картина, автор Виктория Ros. Газетница, Poltrona Frau.

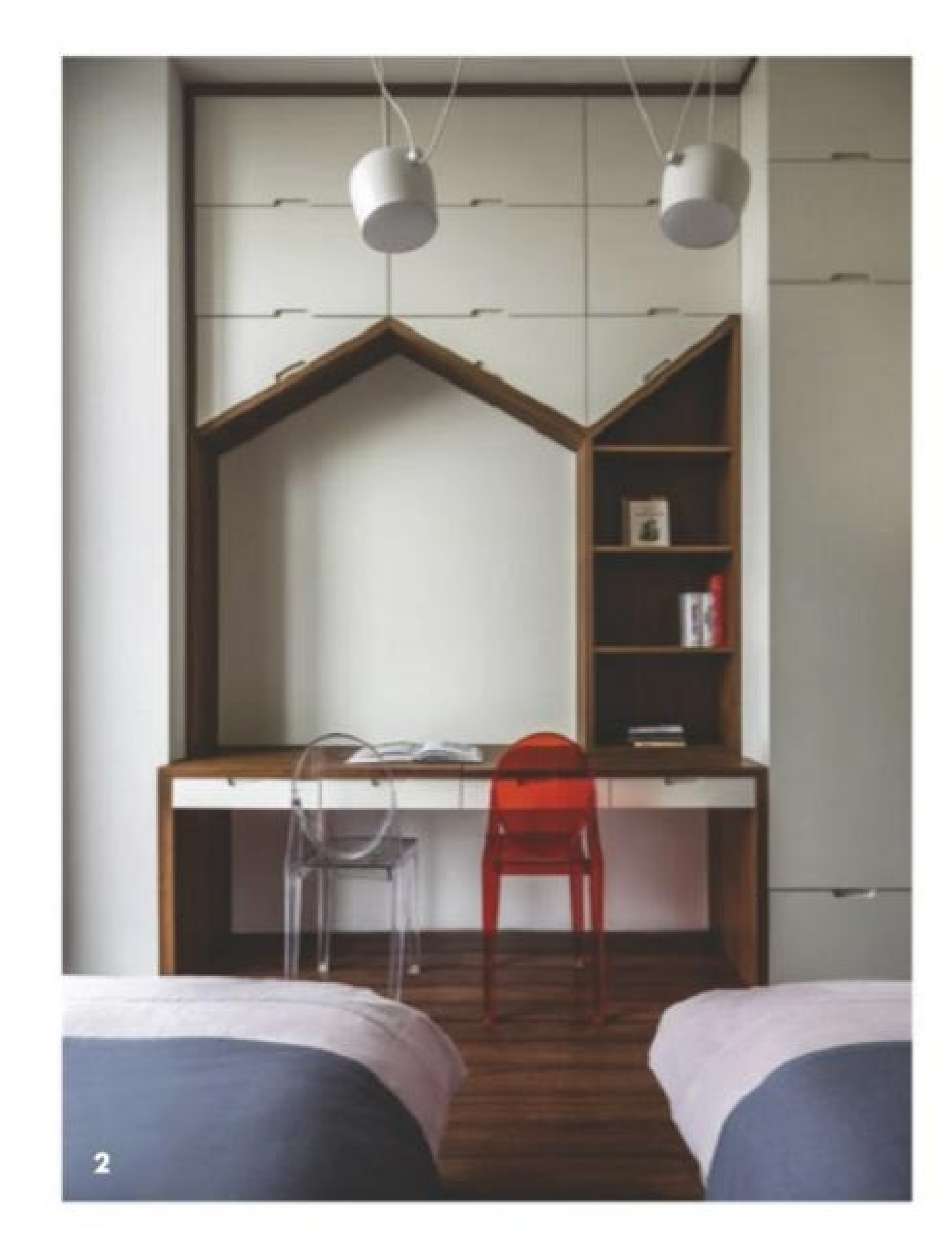


РАССТАНОВКА МЕБЕЛИ ВЫПОЛНЕНА С УЧЕТОМ САМЫХ КРАСИВЫХ ВИДОВЫХ ТОЧЕК



Столовая. Пол выложен мрамором. Стеллаж из массива тика с кожаными фасадами выполнен на заказ. Подвесной светильник, Flos. Стол, Cattelan Italia. Стулья, Minotti. Кресло, B&B Italia. Вазы, 01001011 studio и Flintstone Bali. Аксессуары, Bagong Bali Gallery. На терраce — мебель от B&B Italia Outdoor.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Фрагмент кабинета. Светильник, Flos. **2** Детская. Стулья, Kartell. Подвесной светильник, Flos. Встроенная мебель из тика и крашеного МДФ выполнена на заказ. Текстиль, Aspero. **3** Кабинет. Кресло, Poliform. Библиотека из массива тика с кожаными фасадами и передвижной лестницей выполнена на заказ. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Детский санузел. Ванна и раковина, Laufen. Смеситель, Agape. Зеркало, Kartell by Laufen.



ЯРКИЕ ВСПОЛОХИ РЫЖЕГО ЦВЕТА ДАРЯТ ЗАРЯД ОПТИМИЗМА И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ



ХОЗЯИН СПЕЦИАЛЬНО ПОЕХАЛ В СТАМБУЛ, ЧТОБЫ ЛИЧНО ВЫБРАТЬ РИСУНОК МРАМОРА



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать, Baxter. Настольная лампа, Contardi. Тумба из кожи и латуни выполнена на заказ. Ваза, 01001011 studio. Пледы, Galleria Arben. Пол из массива доски кумару. Сквозная реечная перегородка из массива тика выполнена на заказ и отделяет спальню от гардеробной. Стена слева — декоративный бетон.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Ванная комната хозяев. Ванна, Antonio Lupi. Смесители, Agape. Полотенцесушитель, Zehnder. Отделка стен — мрамор Iceberg.

ПАЛАЦЦО

НА



ПАТРИКАХ

Необычная планировка двухэтажной квартиры вдохновила декоратора Аллу Шумейко на создание интерьера по мотивам парковых павильонов.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ** *Стиль* **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент гостиной. На полу — мраморный паркет Indian green. Диван, Liaigre. Кресла, Luisa Peixoto, Booroom Gallery. Люстра, Atelier Alain Ellouze. Марокканский ковер, Benifez. Изразцовая печь по эскизу дизайнера выполнена на производстве «КимрПечь». **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Лестница на второй этаж спроектирована архитекторами Александрой Балашовой и Антоном Михайловым, студия Archi Stairs. Скульптура «Весна», автор Роман Тугай.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная совмещена со столовой. Дверь справа ведет в отдельную кухню. В витрине собрана коллекция советского художественного стекла. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Стол по эскизу Аллы Шумейко, Wood Zen Art. На столе — керамика Оксаны Панфиловой, Native Ceramics, на консоли — ваза Елены Ореховой, Savour Design. Стулья, дизайн Ико Паризи, галерея Correct Form. Шкаф-витрина, мастерская «Тит и Фрол». Дверца витрины расписана художником Александром Рыбаковым. **2** Фрагмент гостиной. Кресла по дизайну Эудженио Герли, Tecno, 1970-е, галерея Correct Form. Журнальный столик, Wood Zen Art. Бар по дизайну Жака Адне, Франция, 1920-е. Зеркальные панно, Neal Small, 1970-е, галерея Lamps of 50-60-70s. Над баром — фотография Ивана Бойко.


1 2

Собственный сад — настоящая роскошь для Москвы. Поэтому заказчики не задумываясь приобрели эту недвижимость, несмотря на непривычную планировку. У вартиры два входа — на первом и втором этажах, при этом пространство первого этажа имеет неправильную форму и очень высокие потолки. Выход в небольшое патио делает комнату похожей на парковый павильон, залитый утренним солнцем. Этот эффект, подмеченный декоратором при первом посещении квартиры, дал начало будущему интерьеру.

В патио решили сделать сад, а весь первый этаж отдать под большую гостиную с примыкающей кухней. Вместо привычного паркета пол выложен мраморной «елочкой» красивого зеленого оттенка с «античным» эффектом. Сложный сине-зеленый цвет стен вторит цвету камня, превращая комнату в продолжение сада. О современном комфорте не забыли: при необходимости можно включить подогрев, а рядом с диванами положен мягчайший берберский ковер. В развитие истории «паркового павильона» гостиная получила лепные карнизы, а высокие потолки усилили эффект классической архитектуры — кажется, что один из залов итальянского палаццо перенесли в центр Москвы. Для хозяев было важным создать в квартире ощущение загородного дома, поэтому в гостиной разместили высокую изразцовую печь. Чтобы она не казалась чуждым элементом, декоратор превратила ее в подобие живописного холста, расписанного свободными ударами кисти. Поиски художника, способного выполнить изразцы в манере восточной росписи тушью, заняли немало времени, но результатом все остались довольны — даже владельцы, которые поначалу хотели традиционный орнамент.

Лестница ведет на второй этаж, где расположены спальни и кабинет. Разделение общих и приватных зон по вертикали как нельзя лучше соответствует образу жизни хозяев. Сразу было решено, что частная жизнь никак не должна пересекаться с гостями. Даже лестницу пришлось переместить: при застройке она поднималась сразу от входа, но дизайнер вместе с архитекторами перенесли ее в противоположном направлении. И теперь хозяева в буквальном смысле спускаются к завтраку. Интерьеры второго этажа решены в спокойной цветовой гамме, разве что расписанная полевыми цветами ванная хозяйки напоминает, что в саду пора высаживать однолетники. Заказчики довольно молодые люди, и у них пока нет детей, но они заранее отвели две лучшие комнаты под детские. Интерьеры там пока оформлены нейтрально, чтобы у будущих хозяев была возможность переделать их по своему вкусу. Так что у этой истории обязательно будет красивое продолжение. *www.alladecor.ru*



В ПАТИО РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ САД, А ВЕСЬ ПЕРВЫЙ ЭТАЖ ОТДАТЬ ПОД БОЛЬШУЮ ГОСТИНУЮ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кабинет. Библиотека и рабочий стол, мастерская «Тит и Фрол». Винтажное кресло по дизайну Йиндржиха Галабалы. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Холл второго этажа. Библиотека, мастерская «Тит и Фрол». Диван по дизайну Йиндржиха Галабалы. Люстра по дизайну Гаэтано Шолари, галерея Lamps of 50-60-70s. Настольная лампа Reggiani, 20th Century Lamps. Скульптура Виталия Жуйкова.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ванная хозяйки. Роспись стен выполнена Аленой Вилюковой. Зеркала, Crystal Art, галерея Lamps of 50-60-70s. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Кухня, Beckermann. Антресоль спланирована с учетом того, что это помещение должно понравиться будущим детям. **2** Кабинет. Кресло и столик, дизайн Йиндржиха Галабалы. Картина «Дэвид Боуи» Елены Шумахер. Торшер, Maison Arlus, 1950-е, Франция, галерея Beke. **3** Холл второго этажа. Консоль из лозы сделана на заказ. Винтажные бра Kalmar, 1960-е, 20th Century Lamps. Картина Марии Шалито. **4** Ванна, Devon & Devon.


1
2
3
4



РАСПИСАННАЯ ПОЛЕВЫМИ ЦВЕТАМИ ВАННАЯ НАПОМИНАЕТ, ЧТО ПОРА ВЫСАЖИВАТЬ ОДНОЛЕТНИКИ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать, Wittman. Лампы, Van Teal. Над кроватью — картина «Журавли» Жени Михайловой. На стене — керамическая скульптура Татьяны Бригадировой. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Фрагмент спальни. Комод изготовлен по эскизам декоратора, Wood Zen Art. Кресло Groovy по дизайну Пьера Полена, Artiform, галерея Correct Form. Бетонный столик, Usor_design. Люцитовая скульптура «Птицы», 1970-е, Van Teal. На стене справа — винтажное зеркало муранского стекла с подсветкой, Италия, 1970-е, галерея «Живые вещи».



Гостиная на втором этаже. Кресла в обивке из розового бархата, дизайн Джо Понти, Molteni & C. Столик Nenuphar, Galerie Negropontes. Диваны Luna, ковер Mogador, столик Lave, настольная лампа Sicilia, подушки, все — Maison Sarah Lavoine. Торшер Flynn Caged, Porta Romana. Торшер Plates, Atelier Areti.

Период расцвета

Дизайнера Сару Лавуан недаром называют «королевой цвета». Симфония цвета стала основой проекта реконструкции особняка XIX века, который ее студия Maison Sarah Lavoine провела во французском Лилле.

Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА *Фото* ФРАНСИС АМЬЯН (FRANCIS AMIAND)





Модный декоратор, телеведущая и светская львица Сара Лавуан, урожденная Понятовски, происходит из семьи потомственных польских дворян. Возможно, поэтому она так тонко чувствует старинные интерьеры и как никто умеет придать им современный колорит. Именно работа с цветом считается самой сильной стороной дизайнера. Как доказательство — собственная линия красок, включающая 36 оттенков. Многие из них Сара использовала при реконструкции этого особняка XIX века в Лилле.

Будучи поклонниками стиля Сары Лавуан, владельцы дома площадью 600 квадратных метров предоставили «королеве цвета» карт-бланш без ограничений в бюджете. За два года студия Maison Sarah Lavoine полностью реконструировала старинное здание. Планировку частично изменили с учетом образа жизни большой семьи, заменили все инженерные системы, положили новый паркет, и главное — вдохнули в интерьеры атмосферу расслабленного парижского шика, сохранив шарм старины. Этот микс — еще одна отличительная черта стиля Сары Лавуан. «Миндально-зеленый», «Черная редька», «Лавровый лист», «Жасмин», «Полуночный синий» — за этими словами скрыты не просто названия красок, а целый мир ароматов и чувств, которые наполнили старинное здание новым ощущением жизни.

Дизайнер подобрала деликатные сочетания мрамора, ореха, дуба, дерева ироко, латуни, кориана и тростника, фактуры которых по-особенному заиграли на фоне утонченно-яркой палитры. «В этом проекте мы постарались сохранить историю здания и в то же время привнести свой стиль, — говорит дизайнер. — Для этого мы выбирали современные и винтажные предметы, которые обладают яркой индивидуальностью, но не перетягивают на себя внимание и не отвлекают от исторического декора».

Настоящим вызовом стало оформление детских. В семье трое маленьких мальчиков. «Моим главным девизом было: не заставляй никого завидовать!» — говорит Сара. Она спроектировала три практически идентичные по форме детские. В каждой — невероятные сочетания тропических мотивов, красок и авторской мебели, которые разбудят фантазию даже у взрослых. *www.maisonsarahlavoine.com, @maisonsarahlavoine*

По замыслу дизайнера, на контрасте с богато декорированной панелями-буазери гостиной кухня должна была быть максимально лаконичной. Поэтому выбрали минималистскую модель bulthaup b2 с варочной панелью, встроенной в кухонный остров. Огромный обеденный стол сделан на заказ в St-Paul Home. Посуда из коллекции Sicilia, Maison Sarah Lavoine. Кресла Moulin, дизайн Пьера Полена, Artifort. Подвесной светильник Multi Lite, Gubi. Краски цвета Radis Noir и Gaspésie Green из палитры Сары Лавуан для Ressource.



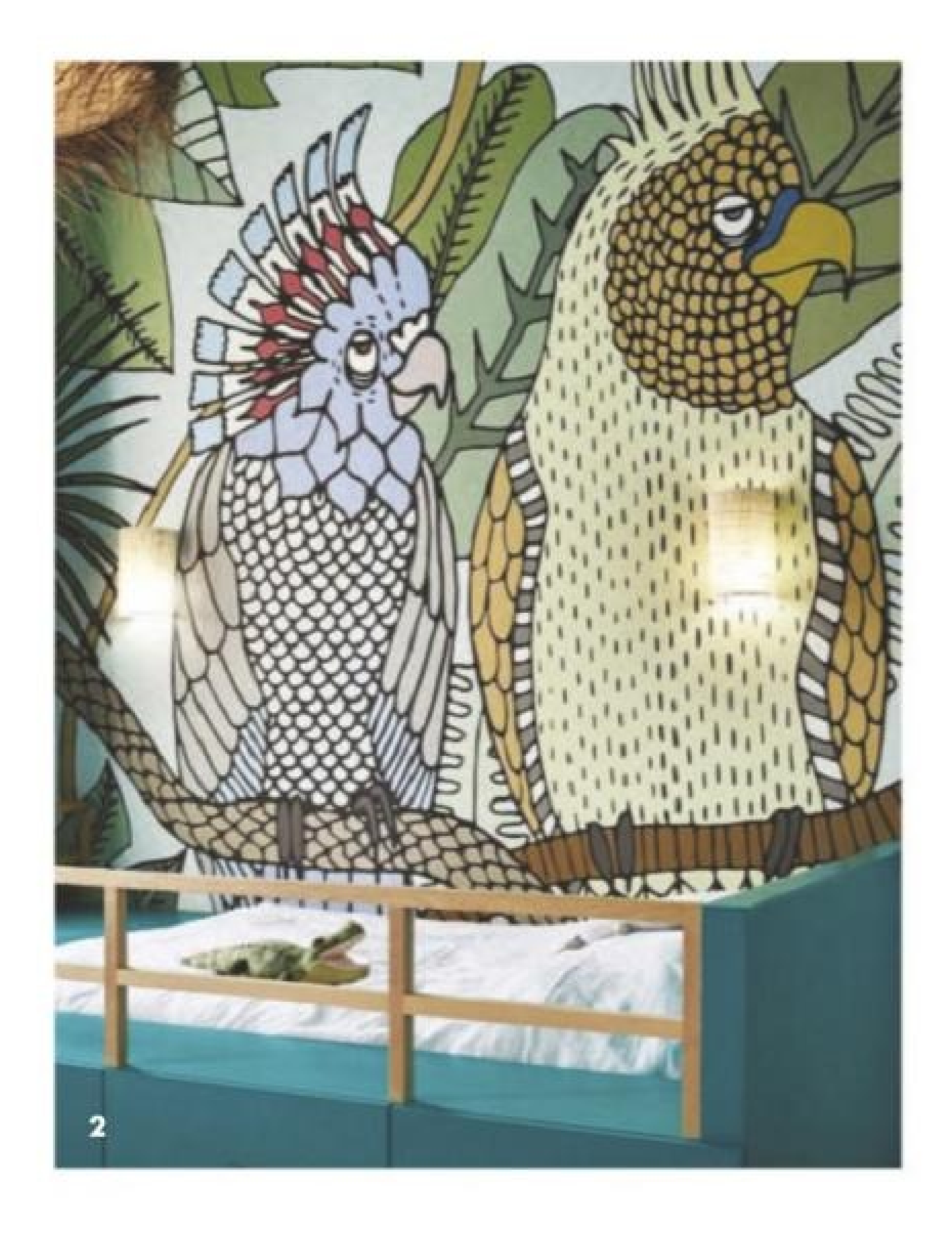
Старинный особняк сохранил свою историю, обретя современный шик



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Стол по дизайну Шарлотты Перриан и стулья Superleggera, дизайн Джо Понти, Cassina. Люстра Leaf, MM Lampadari. Ковер Equinoxe, Roche Bobois. Краски Laurier и Thé de Chine из палитры Сары Лавуан для Ressource. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Малая гостиная на втором этаже. Стол с отделкой из мозаики, дизайн Пьера Шарпена, Galerie kreo. Комод, винтаж. Вазы Riviera и ковер Mogador, Maison Sarah Lavoine. Торшер Tube, дизайн Эйлин Грей, ClassiCon.

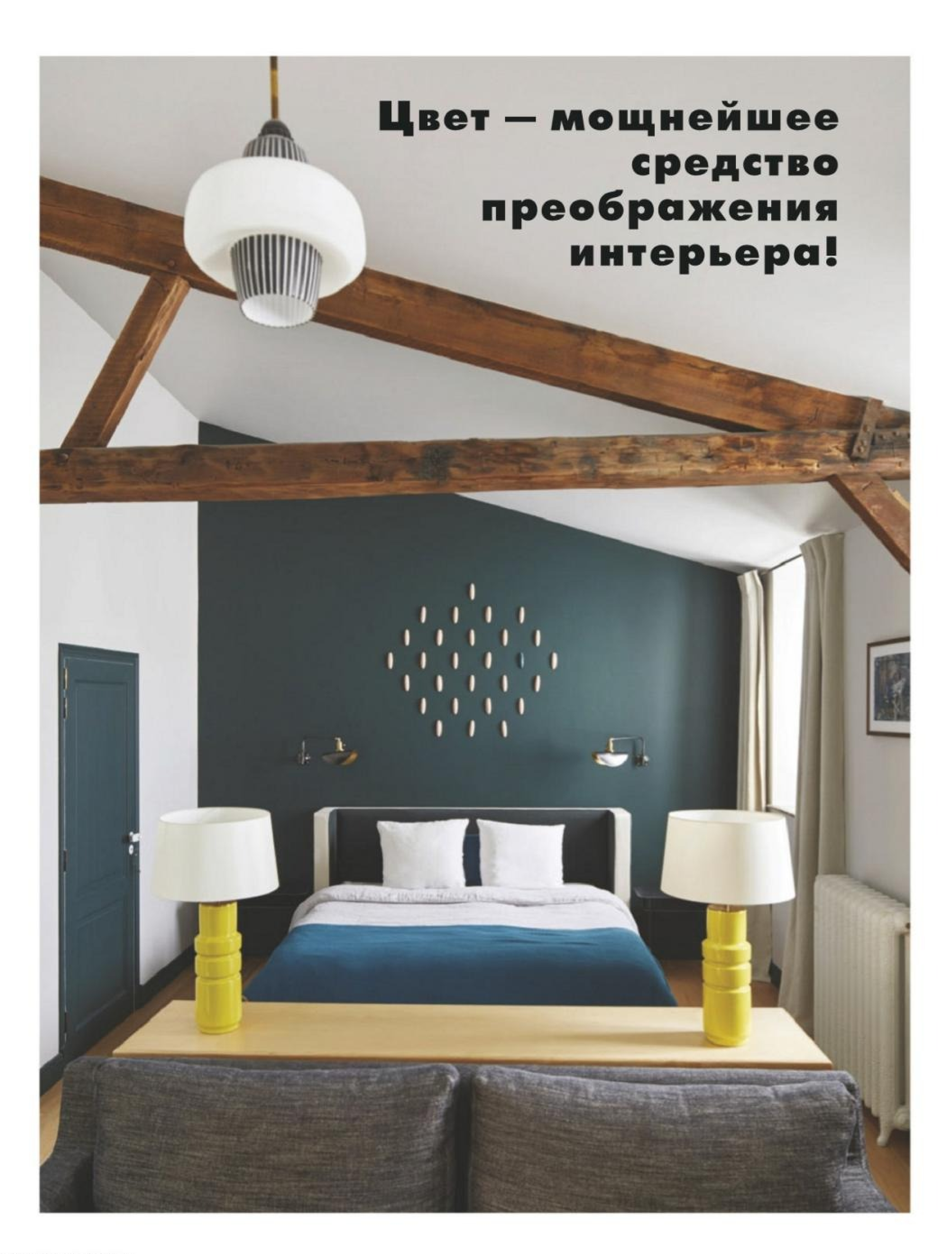






НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Детский санузел. Цементная плитка Arch, Popham Design. Ванна и раковины Ottocente, Agape. Зеркала Taurus, Honoré. Бра Celeste, Maison Sarah Lavoine. **2** Бирюзово-голубая детская. Панелированные обои Cockatoo, Texturae. **3** Шкаф со вставками из плетеного тростника, Colonel. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Синяя детская. Обои Jardin d' Osier, дизайн Пьера Мари, Hermès. Краски Midnight Blue и Jasmin из палитры Сары Лаван для Ressource. Кровать со встроенными ящиками сделана на заказ. Качели, Lillagunga. Стол и стульчики Another Country от Silvera. Декоративные головы зверей на стене, Bibib & Co.





Цвет — мощнейшее средство преображения интерьера!



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ванная комната при спальне хозяев. Зеркало и тумба под раковину с отделкой из натурального дерева и терраццо выполнены на заказ. Пол и часть стен — мраморная мозаика. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Спальня хозяев расположена на верхнем этаже под кровлей. Глубокий оттенок Thé de Chine из палитры Сары Лавуан для Ressource, в который выкрашена стена за кроватью, придает комнате глубины. Винтажный подвесной светильник, Maison Nordik. Настольные лампы, Vaughan Designs. Прикроватные столики Tokyo и диван, Maison Sarah Lavoine.

СПЕШИТЕ! ТЕПЕРЬ ПОДПИСАТЬСЯ НА

ELLE DECORATION

ОЧЕНЬ ЛЕГКО



ЩЕТКУ И КРЕМ ДЛЯ ТЕЛА «МОРСКАЯ ЛАВАНДА И ФЕНХЕЛЬ», ELEMIS

ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ ПОДПИСЧИКОВ ПОЛУЧАТ В ПОДАРОК

Извещение	Получатель платежа: ООО «Инфо Маркет Сервис» ИНН 7714367825 КПП: 771401001 Расчётный счёт: 40702810702030000357 Наименование банка: в АО «АЛЬФА-БАНК» БИК: 044525593 Корреспондентский счёт: 30101810200000000593
	Организация ______ ФИО ______ Адрес плательщика: Индекс ______ Область ______ Город ______ Улица ______ Дом ______ Корпус ______ Квартира ______ Тел. ______ Год рождения ______
	Вид платежа | Дата | Сумма
	Подписка на журнал ELLE DECORATION на ______ номеров
Кассир	Плательщик (подпись) С условиями приёма банком суммы, указанной в платёжном документе, ознакомлен и согласен
Квитанция	Получатель платежа: ООО «Инфо Маркет Сервис» ИНН 7714367825 КПП: 771401001 Расчётный счёт: 40702810702030000357 Наименование банка: в АО «АЛЬФА-БАНК» БИК: 044525593 Корреспондентский счёт: 30101810200000000593
	Организация ______ ФИО ______ Адрес плательщика: Индекс ______ Область ______ Город ______ Улица ______ Дом ______ Корпус ______ Квартира ______ Тел. ______ Год рождения ______
	Вид платежа | Дата | Сумма
	Подписка на журнал ELLE DECORATION на ______ номеров
Кассир	Плательщик (подпись) С условиями приёма банком суммы, указанной в платёжном документе, ознакомлен и согласен

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

НА 3 НОМЕРА
522 РУБ. С НДС

НА 6 НОМЕРОВ
972 РУБ. С НДС

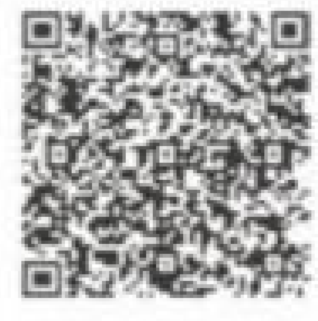
НА 12 НОМЕРОВ
1872 РУБ. С НДС

Редакционная подписка проводится только в пределах РФ.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ:

1. Заполните прилагаемую квитанцию (указав ФИО, адрес доставки и телефон).
2. Оплатите квитанцию в любом банке РФ.
3. Отправьте копию квитанции об оплате по адресу: **115114, г. Москва, ул. Дербеневская, д. 15 Б, «ХШП» (подписка)**, или по электронной почте: **PSDSubscription@hspub.ru**, или по телефону: **8 (495) 633 5735**.

Если мы получили вашу заявку до 10-го числа текущего месяца и деньги поступили на расчетный счет, то подписка начинается со следующего месяца. Журналы высылаются по почте заказной бандеролью (с извещением). В Москве возможна курьерская доставка.



Вы также можете оформить подписку на электронную версию журнала в киоске Zinio *(подробнее о стоимости подписки на zinio.com)*

По вопросам подписки обращайтесь по телефону: **8 (495) 633 5735**.

АКТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА

ДЕТАЛИ



Изучаем влияние новых реалий на дизайн кухни

Архитектурные решения и безграничные возможности планировки — секрет успеха кухонной серии **SieMatic** SLX. Шкафы-витрины с подсветкой в сочетании с глухими минималистскими фасадами образуют стильные комбинации для открытых пространств, где кухня интегрирована в жилую зону. Поддерживать чистоту помогают поверхности с защитой от отпечатков пальцев. **www.siematic.com**



Пандемия сделала кухню самым универсальным местом в доме. Теперь здесь не только столовая, но и офис, учебный класс, фитнес-зал и кинотеатр. Представляем решения и технологии, которые помогут вашему «сердцу дома» стать еще комфортнее.

Редактор **ЛАРИСА МИРОШНИК**

В ГЛАВНОЙ РОЛИ



1 Керамическое блюдо, **Vitra**, **www.vitra.com**. 2 Кулинарная лопатка из стали и силикона, **KitchenAid**, **www.kitchenaid.ru**. 3 Фартук, **La Doublej**, **www.ladoublej.com**. 4 Графин из зеленого стекла, **Atipico**, **www.atipico.it**. 5 Чугунная жаровня Terracotto с цветным покрытием, **Sambonet**, **www.sambonet.com**

Новая кухня Dandy Plus — совместный проект дизайнера Фабио Новембре и **Scavolini**. Стилевое решение серии — обновленная версия бестселлера Scavolini 1980-х годов. Особенность новинки — интеграция технологий Amazon Alexa, помогающих дистанционно управлять технической начинкой кухни. Dandy Plus предлагает персонализировать пространство, выделив цветом ручки шкафов, открытые полки, аксессуары, рычаг смесителя и другие элементы. На выбор доступны несколько модных оттенков, включая коралловый, горчичный, голубой, черный, серебро и бронзу. **www.scavolini.com**

Обновленная версия базовой модели: кухня Alea Pro получила новые детали, цвета и отделки, открывающие большие возможности для кастомизации и создания индивидуальных интерьеров. На фото: расположенный вдоль окна блок систем хранения служит опорой для круглого обеденного стола, являющегося частью системы, **Poliform**, **www.poliform.it**

ВЫГОДНЫЙ СОЮЗ

Компактная комбинация «обеденный стол + остров» повышает удобство и эргономику пространства. Двухуровневая поверхность совмещает кулинарную зону, обеденный стол и домашний офис на одной территории, отделяя каждую из них.



Студия Людовики и Роберто Паломба разработала серию приставных столов, дополняющих кухонные коллекции **Elmar**. Фигурные элементы сделаны из натурального дерева с акцентом на природную красоту материала. **www.elmarcucine.com**





Высокий остров кухни Ratio сделан из натурального камня и объединен с обеденным столом из темного дерева. Двухуровневая комбинация создает выразительную архитектурную доминанту в интерьере с открытой планировкой. Дизайн Винсента ван Дуйсена для **Dada**, **www.dada-kitchens.com**



Остров кухни Formalia от **Scavolini** оснащен высокой квадратной столешницей, приподнимающей обеденную зону над рабочей поверхностью. **www.scavolini.com**



Wood is a new black — девиз новой мебельной коллекции Atlante от фабрики **L' Ottocento** и архбюро Makethatstudio. За деревянными панелями-буазери скрыты кухонные шкафы и бытовая техника, а остров и центральная ниша отделаны шпоном с муаровым эффектом, разработанным Этторе Соттсассом. В столешницу из материала Lapitec встроена скрытая варочная панель, благодаря чему можно готовить прямо на поверхности стола. **www.lottocento.it**

КУХНЯ В СТИЛЕ MEMPHIS

Кто сказал, что кухня не место для арт-экспериментов? Смелые идеи и образы эпохи «радикального дизайна», созданные Этторе Соттсассом и его командой, вдохновляют дизайнеров наших дней на новые опыты и яркие проекты.

ДЕТАЛИ КУХНИ

1 Керамическая плитка с узором россыпи камней, **Ceramica Fioranese**, **www.fioranese.it**. **2** Керамические слэбы Fluido Solido от **Laminam** обладают высокими гигиеническими свойствами и устойчивостью к внешним воздействиям. Большой размер плит (1620 х 3240 мм) и толщина 12 мм позволяют создавать из них красивые кухонные столешницы. **www.laminamrus.com**



Разделочные доски **Hay** сделаны из цветной глазурованной керамики, устойчивой к механическим воздействиям. Доски доступны в разных цветах и формах. **www.hay.dk**



В Европе накладные керамические мойки называют «американскими» и используют для создания в интерьере ретроатмосферы. Дизайнеры компании **Galassia** украсили бортик кухонной мойки Fluted рельефом из арок — популярным мотивом эпохи «радикального дизайна». **www.ceramicagalassia.com**

Коллекция малой бытовой техники Plissé от **Alessi** разработана звездой итальянского дизайна Микеле де Лукки. Рельеф, напоминающий плиссированную ткань, — дань уважения коллективному гению итальянской моды. Серия стильных гаджетов включает погружной и настольный блендеры, электрические чайники двух размеров, соковыжималку и тостер. **www.alessi.com**

TOTAL LOOK

Концепция интерьера Total Look предполагает оформление кухни в том же стиле, что и остальные комнаты в доме. Добиться успеха поможет монохромная цветовая гамма и подбор мебели из одинаковых материалов и отделок.



Встроенная вытяжка **Asko** незаметно монтируется под навесным шкафом вровень с поверхностью. Мощная вытяжка-невидимка исправно трудится, не нарушая единства стиля в интерьере. Вытяжки Asko оснащены функцией индикации чистоты воздуха и фильтра. Устройство отслеживает уровень загрязнения фильтра и сообщает пользователю, когда приходит время его очищать. **www.askorus.ru**



Эффектная коллекция кухонной мебели **Nolte** Tavola ярко демонстрирует идею интерьерного Total Look. Атмосфера уютного жилого пространства достигается за счет открытых полок до потолка и стеклянных витрин с контрастной подсветкой. Высокие шкафы, отделанные шпоном Oak Barolo, дополнены витринами с тонированным стеклом и черной алюминиевой рамой. Такие же застекленные секции встроены в кухонный остров. Его фасады отделаны новым покрытием Plus Black с защитой от отпечатков пальцев. **www.nolte-kuechen.ru**

Фиксированная толщина фасадов 22 мм дала название кухне Sistema 22 от фабрики **Alta Cucine**. Лаконичный дизайн и отделки с природными текстурами делают Sistema 22 идеальным вариантом для создания интерьеров в стиле сканди и джапанди. Базовые блоки серии спроектированы в виде модулей, благодаря чему каждая кухня может иметь собственную индивидуальную композицию. Доступны любые по высоте, ширине и глубине комбинации, состоящие из напольных или подвесных секций как пристенного, так и островного размещения. **www.altacucine.com**

Палитра природных оттенков и монохромная гамма — выигрышные инструменты для создания цельного пространства в стиле Total Look. Новинка Bossa от **Leicht** развивает концепцию кухни, сливающейся с жилым пространством, предлагая комплексные решения для интерьеров в современном стиле. Особенностью дизайна Bossa стали фасады из натурального дерева с вертикальным рельефом, на выбор доступны отделки шпоном ореха или дуба. **www.leicht-moscow.ru**



КУХНЯ IN/OUT

Полностью металлические кухни пришли из сферы общественного питания на волне кулинарного бума. Стальные кухни в индустриальном стиле украшают самые модные интерьеры, а также открытые пространства на террасах и патио.

Новый кухонный проект **Officine Gullo**, разработанный вместе с архитектурной фирмой Loop Studio, расположился в обновленных интерьерах старинного итальянского поместья. Стальные фасады с цветным покрытием напоминают о горячем солнце региона Кьянти, где и находится здание. Центральным элементом кухни стала плита OG Professional, состоящая из индукционной панели, четырех конфорок, макси-конфорки, электрогриля и двух многофункциональных духовок. На ручках, дверцах духовки и корпусе профессиональной пирамидальной вытяжки выгравирована эмблема владельцев усадьбы. **www.officinegullo.com**



Мини-кухня Frame от **Fantin** сделана из нержавеющей стали с цветным покрытием, оттенок которого можно выбрать. Блок из двух или трех секций можно укомплектовать любым оборудованием по выбору заказчика, партнером Fantin является премиальная техника Barazza. Фасады отделаны наноматериалом Fenix NTM из акриловых смол, обработанных электронно-лучевым методом. Суперматовое покрытие Fenix NTM устойчиво к внешним воздействиям, обладает функцией тепловой ликвидации царапин и защитой от отпечатков пальцев. **www.fantin.com**



2

1 Керамический камень для пиццы, **knindustrie**, **www.knindustrie.it**.
2 Кухонное полотенце, **Yves Delorme**, **www.yvesdelorme.it**.
3 Ручная газовая горелка для блюд фламбе, **Rösle**, **www.roesle.com**

3



Кухня **Abimis** Atelier сделана из особо прочного сплава AISI 316 на основе нержавеющей стали. Суперстойкий состав позволяет использовать кухню Atelier под открытым небом даже в приморских регионах с повышенной влажностью и высоким содержанием соли в воздухе. Заказчикам доступны любые комбинации — от островных до угловых и линейных. Кухни Abimis на 100% пригодны для переработки. **www.abimis.it**

Напольная керамическая плитка с эффектом патины из коллекции Storie d'Italia, **Marca Corona**, **www.marcacorona.it**

ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Кухня — самая функциональная комната в доме. Чтобы повысить ее продуктивность, используйте многозадачные приборы, детали и мебель со скрытыми возможностями. Представляем готовые решения для оптимизации кухонного пространства.

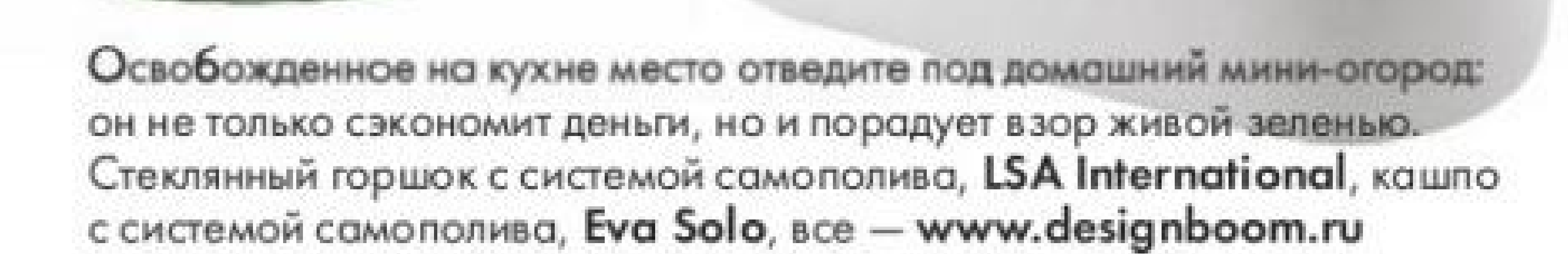


Компания **Dada** разработала коллекцию Sistema XY для организованного хранения кухонных мелочей. Компактный стеллаж Sistema XY может быть установлен на любой из кухонь Dada. Модульная система полок и аксессуаров для хранения оснащена подсветкой, вытяжкой, розетками и разъемами для гаджетов. Каждый элемент системы — отсеки для ножей и разделочных досок, ниши для мельниц и банок со специями, сушилок для посуды и т. д. — находится в пределах досягаемости, облегчая процесс готовки. Секции могут быть оборудованы различными выдвижными элементами, включая деревянную столешницу, которая служит обеденным или рабочим столом. Дизайн Франческо Меды. **www.dada-kitchens.com**



Решить вопрос нехватки рабочих поверхностей помогут выдвижные ящики с министолешницами. **1** Компактный выдвижной столик можно использовать для нарезки продуктов и завтраков на скорую руку, **www.elmarcucine.com**. **2** Выдвижной ящик с разделочной доской оборудован контейнером для отходов, в который они попадают через круглое отверстие на поверхности, **www.scavolini.com**

Отличительная особенность смесителя **Franke** Active Window — возможность погрузить его в глубину тумбы для раковины. Такое устройство пригодится при размещении мойки у окна: «утопленный» кран не будет мешать открытию оконных створок. Смеситель Active Window из хромированной нержавеющей стали оснащен выдвижным душем и имеет угол вращения 360°. **www.franke.com**



Освобожденное на кухне место отведите под домашний мини-огород: он не только сэкономит деньги, но и порадует взор живой зеленью. Стеклянный горшок с системой самополива, **LSA International**, кашпо с системой самополива, **Eva Solo**, все — **www.designboom.ru**



Один из больных вопросов организации пространства — хранение многочисленных кухонных гаджетов. Зачастую они просто загромождают рабочие поверхности. Кухни **Nolte** оборудованы автоматизированной нишей для малой бытовой техники. При открывании дверцы полка выезжает вперед, предоставляя доступ к прибору. **www.nolte-kuechen.ru**



Встроенный духовой шкаф **Asko** 5-в-1 — настоящий гений оптимизации, он один заменяет целую серию приборов, освобождая место на кухне. Духовка Asko 5-в-1 предлагает пять способов приготовления: на пару, микроволны, конвекция и два комбинированных режима — конвекция и пар, конвекция и микроволны. С умной духовкой не нужно покупать пароварку и микроволновую печь, а знакомые блюда раскроются с незнакомой стороны благодаря новым возможностям кулинарной обработки. **www.askorus.ru**

Особенностью нового Side-by-Side холодильника **Liebherr** SBSWdf 99i5 стала большая винная секция, вмещающая до 80 бутылок, встроенная между холодильной и морозильной камерами. За хранение закусок к вину отвечает особая климатическая зона BioFresh, в которой сыры, вяленые колбасы, фрукты и другие деликатесы сохраняют вкус и свежесть гораздо дольше, чем в обычном холодильнике. **home.liebherr.com**

КОМАНДНАЯ РАБОТА

Современные кухонные гаджеты совершают трудовые подвиги каждый день. Умные устройства справляются с поставленной задачей не хуже целой бригады рабочих.



В коллекции кухонных смесителей **Hansgrohe** Talis M54 представлены модели нескольких оттенков, включая модный матовый черный. Смесители оснащены выдвижным душем и двумя режимами подачи воды с функцией водосбережения. **www.hansgrohe.ru**



Индукционная варочная панель **Miele** KM 7897 FL оснащена сплошной зоной нагрева. Модель шириной 936 мм обладает функцией интеллектуального распознавания наличия посуды — до 6 предметов. Сенсорные кнопки управления отображаются только при нахождении посуды на плите. Если кастрюлю передвинуть, то клавиатура переместится вслед за ней. С помощью функции определения размера посуды подбирается подходящий режим энергоэффективности. **www.miele.ru**



1 Емкость для кухонной утвари и высокие мельницы для соли и перца, все — **Hay**, **www.hay.dk**. **2** Высокая кастрюля с красными ручками, нержавеющая сталь, хром, **Sambonet**, **www.sambonet.it**



Совместно с дизайн-студией Solstudio компания **Tkano** разработала коллекцию кухонного текстиля Prairie. В нее вошли полотенца, скатерти, варежки-прихватки, подставки под приборы и уютные корзины-хлебницы на завязках. **www.tkano.ru**



Компания **Faber** представляет новую серию кухонных вытяжек Soft Line с инновационным покрытием Fenix. Материал легко чистится, обладает защитой от брызг и отпечатков пальцев. Покрытие Fenix устойчиво к истиранию, нагреву и агрессивным моющим средствам, а случайные микроцарапины могут быть удалены с помощью функции термического восстановления. **www.faberspa.com**

Живописный акцент

В коллекции DOVLET HOUSE представлены изысканные антикварные и современные ковры и гобелены ручной работы, модели от знаменитых мировых производителей и ковровые покрытия, изготовленные лучшими мастерами Европы на заказ. Эффектные орнаменты на коврах из современной коллекции не уступают по выразительности живописным полотнам художников-абстракционистов. *dovlethouse.com*



Машина времени

Новую коллекцию сантехники Corvair с элементами автомобильного дизайна 1940–1950-х разработала студия Martin Kemp Design для компании THG Paris. Обтекаемые линии смесителей навеяны образами «аэродинамического стиля» и эстетикой Streamline Moderne — уникального направления американского промышленного дизайна середины XX века. *www.thg-paris.com*





В круге света

Компания Longhi, производитель люксовой мебели для обстановки интерьеров «под ключ», представила новую коллекцию Sartoria. В числе новинок — эффектная линия светильников Rialto & Ducale, включающая люстры, потолочные лампы и настенные бра. Плафоны из выдувного стекла украшены вкраплениями золотой слюды и латуни, а металлические элементы доступны в двух видах отделки: «светлое золото» и «черный никель». *www.longhi.it*

Когда все дома

Большой обеденный стол — идеальное место для сбора родных и близких. Разместить с комфортом всех поможет раскладная модель Alicante от BoConcept. В сложенном виде габариты столешницы составляют 182 x 100 см, а в разложенном длина достигает рекордных 263 см. Большой размер позволяет усадить за стол до 10–12 человек одновременно так, чтобы они не мешали друг другу. Материал столешницы и основания, а также цвет отделки можно выбрать из множества вариантов. *www.boconcept.com*



ELLE RU



ELLE.RU — ПОПУЛЯРНЫЙ САЙТ
О МОДЕ, КРАСОТЕ И СТИЛЕ ЖИЗНИ

ВСЕГДА С ТОБОЙ

ПОЛУЧАЙТЕ ГЛАВНОЕ ИЗ ELLE С ДОСТАВКОЙ
подпишитесь на рассылку

ИНТЕРВЬЮ, СОБЫТИЯ, КОНКУРСЫ, ПОДАРКИ
vk.com/elleru

ЭКСКЛЮЗИВ ELLE В ЛЮБУЮ МИНУТУ
facebook.com/ellerussia

СВЕЖИЕ НОВОСТИ ПРЯМО ИЗ РЕДАКЦИИ
twitter.com/elle_ru

ЗВЕЗДЫ, МОДА, КРАСОТА, РЕЦЕПТЫ, ПУТЕШЕСТВИЯ
ok.ru/ellerussia

МИР ГЛАЗАМИ КОМАНДЫ ELLE
instagram.com/elle_russia



Гибкий характер

Световая система Auroom, сделанная из 100%-ной латуни, позволяет создавать инсталляции любых размеров и конфигураций, подстраивая их под параметры конкретного интерьера. Световые инсталляции от компании «Центрсвет» могут быть установлены на любом этапе ремонта и укомплектованы разными моделями светильников в желаемом количестве. Соединительные элементы системы Auroom позволяют спроектировать трековую конструкцию любой длины, а накладной тип монтажа подходит для всех типов потолка. *www.centrsvet.ru*

Этап эволюции

После перерыва главная международная выставка керамической плитки и мебели для ванных Cersaie снова пройдет в Болонье. Событие под лозунгом Open to Evolution состоится с 27 сентября по 1 октября. Впервые параллельно с шоу будет работать новая цифровая платформа Cersaie Digital. В течение трех недель с 20 сентября по 8 октября онлайн-сервис Business Matching будет использовать алгоритм для целенаправленного объединения спроса и предложения, помогая участникам выставки находить друг друга для реализации взаимовыгодных проектов. *www.cersaie.it, www.ceramica.info*





Благородное собрание

В сети интерьерных салонов That's Living пополнение: новый магазин открылся в Mobel Expo на Нахимовском проспекте в Москве и первый салон That's Living заработал в Ростове-на-Дону, теперь в России их уже восемь. Стиль коллекций That's Living — это современная роскошь, которую характеризуют лаконичные формы, качественные материалы и приятные на ощупь текстуры. Мебель и аксессуары подобраны таким образом, что из обилия вариантов легко выбрать сочетающиеся друг с другом вещи. *russia.thatsliving.com*

Королевское ложе

Мастера итальянской фабрики Silvano Grifoni создают уникальную мебель с элементами европейской классики, переосмысленной в современном ключе. Спальня в стиле необарокко — выбор романтичных натур, а «королевский» декор спальни — это не только красивая обстановка, но и возможность каждое утро просыпаться в атмосфере роскоши и комфорта, получая заряд сил и энергии на весь день. *www.silvanogrifoni.com*




16+
РЕКЛАМА
ПСИХОЛОГИЯ PSYCHOLOGIES
travel*
Четыре стихии, которые живут во мне
С 6 ПО 13 МАЯ 2021 ГОДА
Место: Турция, Средиземноморский регион, Сиде. Отель Starlight Resort Hotel 5*
@starlightresort
WORLD OF SUNRISE
STARLIGHT RESORT HOTEL
SUNRISE RESORT HOTEL
ЗАБРОНИРОВАТЬ МЕСТО
*путешествие
Подробную информацию о поездках можно узнать на сайте mypsy.ru, по номеру +7 (916) 589 06 34 (мы есть в Telegram/WhatsApp/Viber) или по адресу: travel@psychologies.ru

Дышите глубже

Новая коллекция красок Mons Kids от Lanors разработана специально для применения в детских комнатах. Уникальные компоненты в составе краски поглощают формальдегид из воздуха внутри помещений, превращая его в безвредный водяной пар. Способность Mons Kids нейтрализовать 95% формальдегида в воздухе доказана испытаниями швейцарской лаборатории DOW. Цветовую палитру Mons Kids разработала дизайнер Женя Жданова (на фото — ее проект). *www.lanors.ru*





Хрустальная мечта

Посуда из хрусталя — неизменный атрибут сервировки светских приемов и декора дизайнерских интерьеров. Премиальный хрусталь украшает бары люксовых авто и находится в топе рейтинга самых желанных подарков. Магия хрусталя обусловлена красотой материала и филигранной ручной обработкой, делающей каждый предмет уникальным. Вазы, светильники, посуда и сувениры Avdeev Crystal производятся по той же исторической технологии, что и 240 лет назад, когда легендарная фабрика была поставщиком хрусталя для царских резиденций. *www.avdeevcrystal.ru*

Новые времена

Итальянская компания Rugiano, расположенная в сердце «мебельного» региона Брианца, представила новые коллекции, созданные за время паузы, вызванной пандемией. В фокусе внимания бренда два приоритетных направления — премиальная линия мебели и аксессуаров для дома и серия уличной мебели для размещения в саду. Как и прежде, новинки Rugiano ярко отражают философию люкса, следуя тенденциям рынка роскоши. *www.rugiano.com*





Готовность № 1

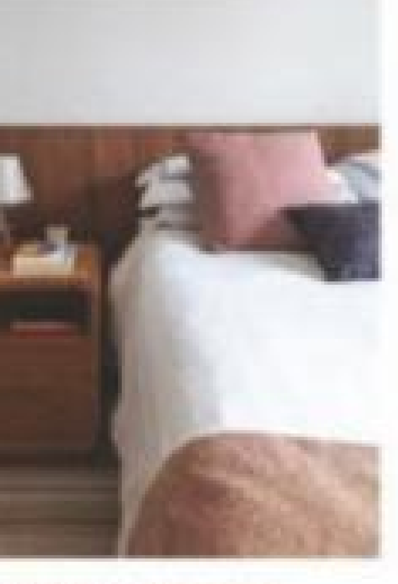
Новая мультиварка Polaris PMC 0526 IQ Home решает целый комплекс задач — служит духовкой, пароваркой или сковородой, может приготовить хлеб или йогурт, при этом хозяину вовсе не обязательно быть рядом. Управлять процессом можно дистанционно с помощью мобильного приложения Polaris IQ Home. На выбор доступны: 21 программа приготовления, кулинарная книга, удаленный запуск подогрева пищи, а еще можно создавать свои рецепты и делиться ими с друзьями. *polar.ru*

WWW.ELLEDECORATION.RU

МОДНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ, СОВЕТЫ ОТ ИЗВЕСТНЫХ ДЕКОРАТОРОВ
И ДИЗАЙНЕРСКИЕ НОВОСТИ НА НАШЕМ НОВОМ САЙТЕ

ELLE
DECORATION

БЕЖЕВЫЙ ЧТО НОВОГО ИНТЕРЬЕР ПРОФИ КАК СДЕЛАТЬ ГЕРОИ КЛУБ ЖИЗНЬ



ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
...овать с деревянным ...изголовьем: 30+ ...атляющих примеров



ДИЗАЙН
Коллекция Дианы фон Фюрстенберг для H&M Home



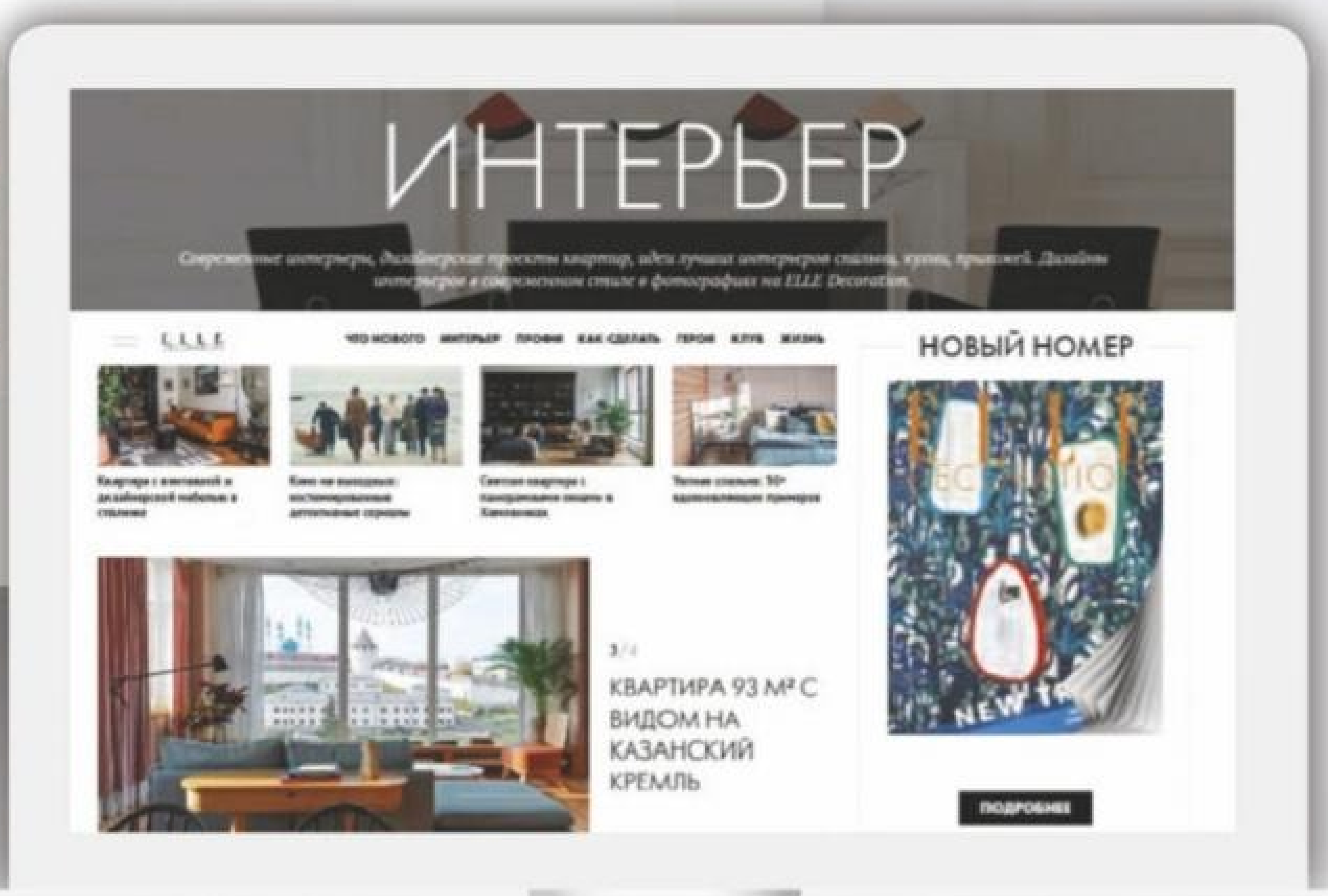
СОБЫТИЯ
Ювелирное искусство и архитектура: выставка украшений Epic Jewellery в МУАРе

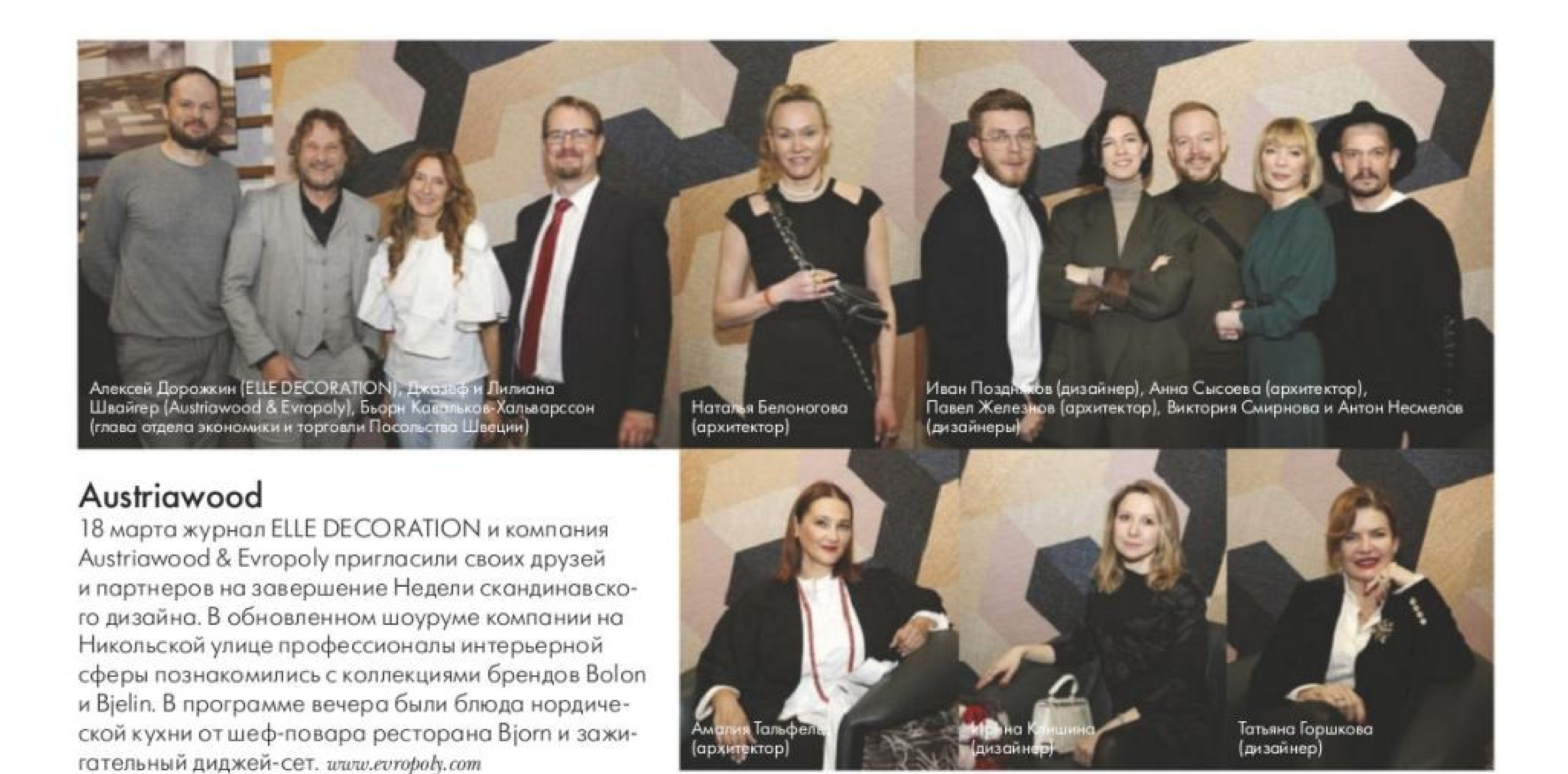


ИСКУССТВО
Инсталляция JR на фасаде палаццо во Флоренции








Алексей Дорожкин (ELLE DECORATION), Джозеф и Лилиана Швайгер (Austriawood & Evropoly), Бьорн Кавальков-Хальварссон (глава отдела экономики и торговли Посольства Швеции)

Наталья Белоногова (архитектор)

Иван Поздняков (дизайнер), Анна Сысоева (архитектор), Павел Железнов (архитектор), Виктория Смирнова и Антон Несмелов (дизайнеры)

Амалия Тальфельд (архитектор)

Ирина Клишина (дизайнер)

Татьяна Горшкова (дизайнер)

Austriawood

18 марта журнал ELLE DECORATION и компания Austriawood & Evropoly пригласили своих друзей и партнеров на завершение Недели скандинавского дизайна. В обновленном шоуруме компании на Никольской улице профессионалы интерьерной сферы познакомились с коллекциями брендов Bolon и Bjelin. В программе вечера были блюда нордической кухни от шеф-повара ресторана Bjorn и зажигательный диджей-сет. *www.evropoly.com*


Яков Сыромятников (MosBuild) и Алексей Дорожкин (ELLE DECORATION)

Александр Калиновский (Konzept) и Борис Воскобойников (архитектор)

Екатерина Одинцова (телеведущая)

Михаил Чижов (Laufen) и Анастасия Панибратова (архитектор)

Татьяна Горшкова (дизайнер)

Perfect Home

В рамках выставки MosBuild 2021, проходившей 30 марта – 2 апреля в «Крокус Экспо», компании Konzept и Asko провели вечеринки для друзей и клиентов — посетителей выставки. Мероприятия прошли на территории павильона #PerfectHomeMulti — уникального выставочного проекта, разработанного архитектурным бюро Vox Architects под руководством Бориса Воскобойникова и реализованного при участии ELLE DECORATION. *www.elledecoration.ru*

AM Group

30 марта на выставке MosBuild 2021 одной из точек притяжения стал стенд компании AM Group, представляющий собой дизайнерское пространство, посвященное стихиям природы. Друзья и поклонники компании собрались на вечеринку, устроенную AM Group, чтобы увидеть новинки и проекты восьми ванных комнат, подготовленных специально для выставки MosBuild 2021. *www.am-group.ru*


Алексей Дорожкин (ELLE DECORATION) и Диме Рангелов (Asko)

Майк Шилов (дизайнер)

Сергей Ковалев (дизайнер)

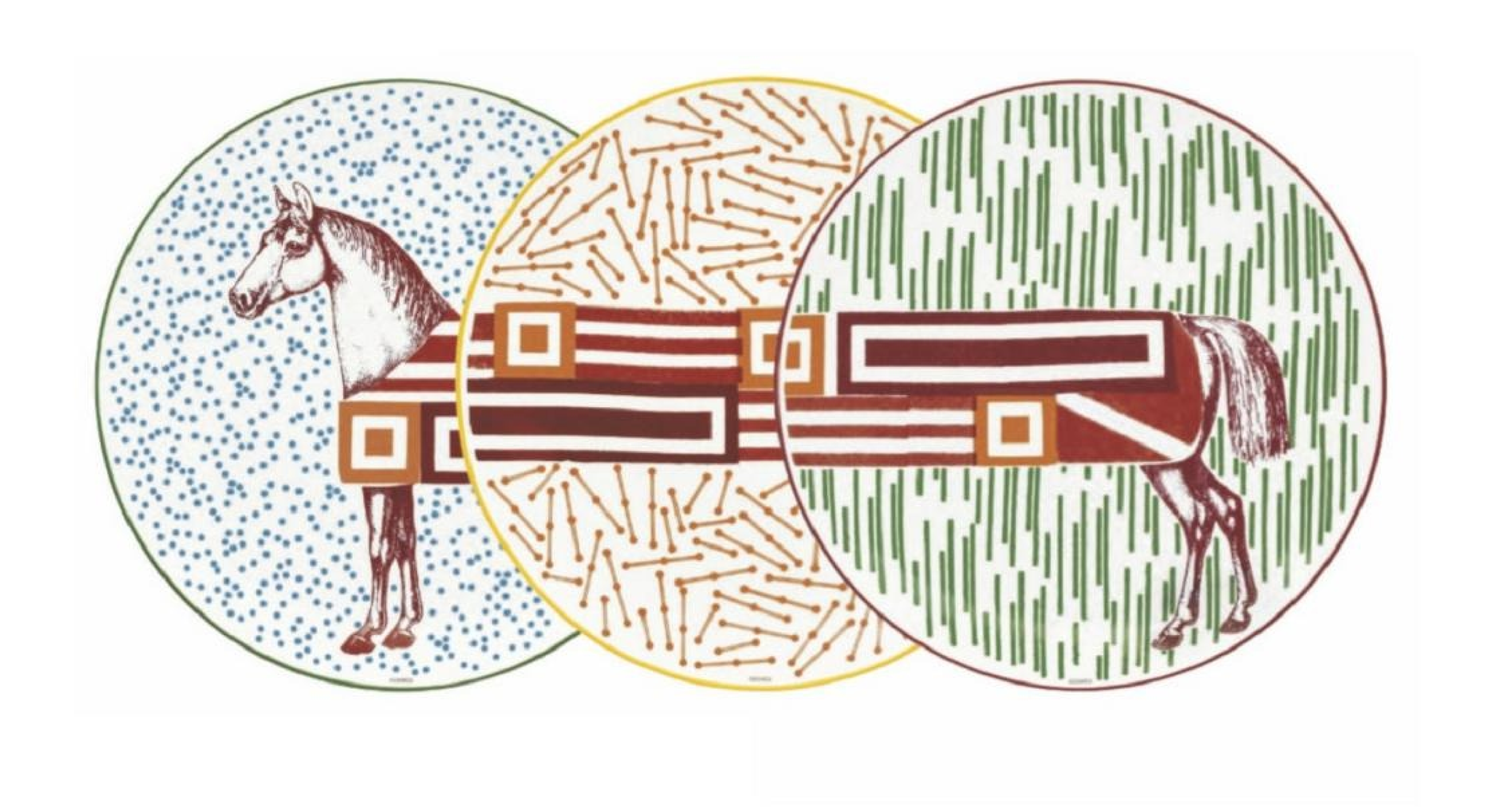
Дарья Лапошина (Международная школа дизайна)

Татьяна Горшкова (дизайнер) и Виктор Дембовский (историк дизайна)

Борис Уборевич-Боровский (архитектор)

Ход конем

В Hermès полушутя говорят, что лошадь была их первым клиентом: бренд начинался как мастерская по изготовлению упряжи. Ироничные изображения коней, украсившие новый сервиз Hippomobile, — работа художника Джанпаоло Паньи.



Десертные тарелки из чайного сервиза Hippomobile, **Hermès**, **www.hermes.com**

ПОДРОБНОСТИ АКЦИИ | АДРЕСА ДИЛЕРОВ В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ | НА САЙТЕ **NOLTE-KUECHEN.RU**

СНИЖЕНИЕ ЦЕНЫ
НА НАТУРАЛЬНЫЕ ФАСАДЫ
+ ФАСАДЫ, ИМИТИРУЮЩИЕ
НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



TAVOLA OAK BAROLO
ARTWOOD WALNUT CUBA

РЕКЛАМА

Акция «Оригинал или имитация». Срок проведения акции: 8.03 – 8.07.2021. Дополнительная информация об организаторе акции, правилах её проведения и количестве товаров, участвующих в акции, сроке и месте их получения на сайте www.nolte-kuechen.ru. Тавола, Оак Бароло, Артвуд, Вальнат Куба.

ОРИГИНАЛ ИЛИ ИМИТАЦИЯ

Гарантия – 5 лет при покупке у официальных дилеров.
Представительство Nolte Küchen GmbH&Co.KG:
Москва, М. Калужская улица, 15. Тел.: +7 (495) 955-76-36

